



<https://congresoargentinodesemiotica2023.com.ar/>

## OCTAVA CIRCULAR

### ACTAS del XI Congreso Argentino de Semiótica de la AAS Buenos Aires, 15-19 de agosto de 2023

#### GUÍA DE ESTILO

La Asociación Argentina de Semiótica y el Área Transdepartamental de Crítica de Artes Oscar Traversa (Universidad Nacional de las Artes) llaman a la publicación en edición digital de las actas del XI Congreso Argentino de Semiótica *Intervenciones semióticas. Focalizar – Transformar – Expandir*, realizado el pasado mes de agosto de 2023.

Se recibirán las ponencias en español y portugués entre el **15 de diciembre de 2023** y el **01 de marzo de 2024**. La publicación del volumen digital tendrá lugar en el transcurso de 2024.

Para quienes el español no sea su lengua nativa, la AAS cuenta con un cuerpo de semiólogos/as especializados en traducción. Se pueden solicitar sus servicios a través del siguiente link:

<https://www.aasemiotica.com.ar/cuerpo-de-traductores-e-interpretos-especializados-en-semiotica-de-la-aas/>

#### IMPORTANTE

- No se responderán consultas sobre las presentaciones entre el 22/12/2023 y el 12/02/2024.
- Los trabajos enviados fuera de la fecha establecida o que no cumplan con las pautas de edición propuestas no formarán parte de la publicación.

## PAUTAS DE PRESENTACIÓN Y EDICIÓN

### 1. PRESENTACIÓN GENERAL

El trabajo será enviado por mail a [congresoaaas2023@gmail.com](mailto:congresoaaas2023@gmail.com), en el asunto deberá constar el apellido en mayúscula y luego el nombre del autor. Ej.: **Ponencia PÉREZ, Juan.**

Quienes participaron en Simposios agregarán además, entre paréntesis, el número del Simposio. Ej.: **Ponencia Simposio N° 6 PÉREZ, Juan.**

El archivo llevará, al igual que el asunto del mail, el nombre del ponente y el número de simposio en caso de corresponder. Se puede consultar el listado completo de simposios en:  
<https://congresoargentinodesemiologica2023.com.ar/wp-content/uploads/2022/12/Lista-de-simposios-Congreso-AAS-2023-ATCA-UNA.docx.pdf>

Los documentos deben ser *autocontenidos*, es decir, sin conexión electrónica a páginas web o similares. Serán presentados en un archivo de Word, sin numeración de páginas. Las imágenes serán enviadas en archivos separados.

**Extensión** del trabajo: entre 1.800 y 6.000 palabras.

### 2. FORMATO

Página tamaño A4. Margen izquierdo de 3 cm y márgenes derecho, superior e inferior, de 2,5 cm. Sin sangrías ni tabulaciones. Estilo de texto Normal. Interlineado simple. Tipografía Times New Roman 12 en todo el texto. Notas al pie: Times New Roman cuerpo 10.

#### 2.1. TIPOGRAFÍA Y ÉNFASIS

**Debe usarse itálica para:** Palabras, frases y oraciones tratadas como ejemplos lingüísticos; expresiones en lenguas extranjeras; títulos de libros, tesis, obras artísticas, documentos publicados, periódicos, revistas y otros medios.

**Se puede utilizar itálica para:** Señalar conceptos o términos significativos (sólo en la primera mención), para enfatizar una palabra o frase en una cita, si así se indica. Ej. (énfasis mío).

Por favor, evite utilizar otro tipo de recurso para señalar énfasis (negrita, subrayado o mayúsculas).

#### 2.2. ORTOGRAFÍA

En español se acentuarán mayúsculas y minúsculas. Y no se dividirán palabras al final del renglón.

### 2.3. PUNTUACIÓN

Para mantener la coherencia temática se evitarán los puntos y aparte siempre que se trate del mismo tópico.

Los puntos finales de cita van al final de la misma. Ej:

- o ... la memoria, las emociones, las sensaciones (Ibarlucía, 2012:13).

Y no

- o ... la memoria, las emociones, las sensaciones. (Ibarlucía, 2012:13)

### 2.4. FIGURAS, ILUSTRACIONES, TABLAS, PERMISOS

Las figuras y tablas se deberán insertar en el lugar del archivo que corresponda y llevar como epígrafe número y título según denominación referida en el texto del artículo. Ej.

Figura 1: Aviso publicitario de 1940.

Las imágenes incluidas en el artículo deberán además ser enviadas en archivos separados (un archivo por cada imagen) en formato .jpg, siguiendo la misma numeración empleada en la ponencia.

La imagen debe tener un mínimo de 1500 píxeles por el lado más largo y una resolución de 300 dpi.

Es responsabilidad de los autores solicitar el permiso correspondiente para el uso de material de propiedad ajena (*Copyright* o derechos de autor). Una vez recibidos los permisos, el autor debe enviar los mismos o copias, a los editores.

Se citará en todos los casos la URL completa de la fuente con el Copyright o los créditos correspondientes. Ej.



Figura 6. Klaus Kinsky, Fitzcarraldo, de Werner Herzog (1983)  
Fuente: Myfilmsviews.com (2015)

### 3. ENCABEZADO

Título en español o portugués escrito enteramente en mayúsculas (se recomienda una extensión de hasta 12 palabras), seguido del nombre y apellido completo del/los

autor/es, la afiliación institucional y la dirección de correo electrónico. Todo con alineación izquierda, espacio simple y al final, entre el encabezado y el texto, espacio doble. Ejemplo:

#### ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL DISCURSO POLÍTICO

Juan Pérez

Universidad Nacional de La Rioja, Argentina

[juanperez@gmail.com](mailto:juanperez@gmail.com)

## 4. TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

Todos los encabezados comenzarán a la izquierda, con mayúsculas sólo en la primera letra de la primera palabra (tipo título) y no llevarán punto final.

Serán numerados sin viñetas ni símbolos según el siguiente esquema:

1. Título principal

1.1. Título de la sección

1.1.1. Título de la subsección

Los subtítulos irán separados 1 línea del párrafo anterior y sin separación del párrafo subsiguiente.

## 5. NOTAS AL PIE

Se utilizarán para frases o párrafos aclaratorios que amplían la información proporcionada en el texto. No se utilizarán para las referencias bibliográficas.

Las notas serán numeradas de corrido a lo largo de todo el artículo por medio de un supraíndice (nota al pie) e insertadas al pie de cada página (no al final del texto integral).

## 6. CITAS

Se empleará el sistema de citación Autor-Fecha según las normas APA (American Psychological Association) 7ma edición, **con un cambio sustancial: en lugar de colocar solamente la letra inicial del nombre, se escribirá el nombre completo de cada autor/a. Ej. “Díaz, Ana”, en lugar de “Díaz, A.”. Esta opción permite visibilizar los trabajos realizados por mujeres.**

- Se puede consultar:  
<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf/>

### 6.1. Citas textuales en el cuerpo del texto

Las citas textuales de menos de 40 palabras llevarán comillas dobles. Llevarán comillas simples las citas incluidas dentro de otras y las traducciones de palabras.

Cuando se cite en el cuerpo del texto —menos de cuarenta palabras—, el número de páginas se indicará seguido del año de publicación:

- (Verón, 2013, pp. 175-176)
- Verón (2013) inscribe el proceso de mediatización en el “contexto de la evolución de la especie” (p. 147).
- El proceso de mediatización se inscribe en el “contexto de la evolución de la especie” (Verón, p. 147).

Si son múltiples obras de un autor, del mismo año, se distinguen por letras minúsculas:

- ... (Bouissac 1987a, 1987b, 1994)
- ... esta Ontología del presente está motivada por la siguiente pregunta: “¿Cómo desconectar el crecimiento de las capacidades y la intensificación de las relaciones de poder?” (Foucault, 1996b, p. 108).

Para citar número de volumen se usará el siguiente modelo:

- ... (Peirce, 2012, 1)

Los trabajos de diferentes autores se citan en orden alfabético:

- ... (Benveniste, 2011; Eco, 2000)

Si son dos autores: (Lash y Urry, 1998)

Si son tres autores: (Jenkins, Ford y Green, 2013)

Si son cuatro o más autores, se citará sólo el primero: (Azurmendi et al., 2017). Pero se citarán todos los nombres en la sección de Referencias bibliográficas:

- Azurmendi, Eugenia, Martín Elías, Rolando Fernández, Esteban Lorenzano y Paula Silva Testa (2017). *Huellas. Voces y trazos de nuestra memoria*. Ciudad de Buenos Aires: El Zócalo.

## 6.2. Citas directas de más de 40 palabras

Si la cita tiene más de 40 palabras debe escribirse en un párrafo aparte, con la misma tipografía que el texto principal, sin comillas y con sangría de 1,27 cm. en el margen izquierdo:

Las citas más largas deben aparecer como un bloque con una sangría de 1,27 cm. del margen izquierdo. No deben ir entre comillas y deben escribirse en Times New Roman 11.

Todas las citas deben seguir el texto original exactamente en su redacción, ortografía y puntuación. Las adiciones del autor deben indicarse entre corchetes. Se indicarán las omisiones mediante puntos de elipsis entre paréntesis | (...) | sólo dentro de la cita. No se incluirán ni al comienzo ni al final.

Todas las citas en idiomas distintos del español deben ir seguidas de la traducción entre corchetes.

En las normas APA no se emplea *op. cit.*, *ibid* o *ibidem*. Se repetirá la cita cuando sea necesario.

Para cita sin autor, fecha o página, en caso de faltar el nombre del autor se consignará **n/a**, si faltara la fecha **s.f.**, y en caso de no disponerse de la página **n.p.**

Se detallarán los datos completos de la fuente sin eliminar dígitos: no utilizar las formas “149-52”, ni “149 y sigs.”.

La fecha de edición original de la obra entre corchetes se consignará únicamente en la sección de Referencias bibliográficas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La lista de fuentes al final del texto será denominada Referencias bibliográficas. Se ordenará alfabéticamente y cada fuente deberá tener **sangría francesa**.

Se cotejará que todas las citas en el cuerpo del texto se encuentren en la bibliografía al final. Asimismo, se excluirán las fuentes que no han sido efectivamente mencionadas en el cuerpo del texto.

Se colocarán puntos al final de cada referencia.

Los enlaces de las fuentes electrónicas se anotarán directamente, sin decir “Recuperado de”.

### 7.1. Para un Autor

Barthes, Roland (1999 [1957]). *Mitologías*. Madrid: Siglo Veintiuno.

Y toda vez que el autor se repita se usará guión bajo de seis líneas:

Verón, Eliseo (1993 [1988]). *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2013). *La Semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes*. Buenos Aires: Paidós.

### 7.2. Para más de un autor

Se nombrará a todos los autores:

Jenkins, Henry; Ford, Sam y Green Joshua (2013). *La cultura transmedia. La creación de cultura y valor en una cultura en red*. Barcelona: Gedisa.

### 7.3. Autor institucional

Se consignará el nombre completo de la entidad y autor en caso de que se trate de la propia editorial:

Instituto Nacional contra la Discriminación, la xenofobia y el racismo (INADI) (2022). *Memoria anual de gestión 2022*. [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/memoria\\_anual\\_del\\_inadi\\_3-1-2023\\_1.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/memoria_anual_del_inadi_3-1-2023_1.pdf)

#### 7.4. Fuentes secundarias

Se usarán sólo en casos de obras no disponibles a las que no se pudo acceder directamente.

Se consignará en el texto el nombre del autor original con la indicación secundaria y se repondrá la fuente secundaria en la lista de Referencias bibliográficas:

Lévi-Strauss, citado por Verón, sostiene: “En lugar de oponer magia y ciencia, sería mejor ponerlas en paralelo, como dos modos de conocimiento, diferentes en cuanto a los resultados teóricos y prácticos (...) pero no por el género de operaciones mentales que ambas suponen” (2013, p. 81).

O bien:

En 1962, Lévi-Strauss, citado por Verón, escribió: “En lugar de oponer magia y ciencia...” (2013, p. 81).

O bien:

“aquele que está comprometido com inúmeras obrigações para com seus cidadãos precisa possuir uma voz robusta e resistente, ao invés de uma flexível e delicada” (apud Piovezani, 2016, p. 87).

“Lo fílmico empieza ahí donde termina el lenguaje y el metalenguaje articulado” (Barthes apud Aumont, 1983, p. 217).

Para conocer las normas correspondientes a cada género (**libro, capítulo de libro, libro publicado en antología o compilación, diccionario, ponencia, tesis, ley o documento legal, revista, diario impreso o digital, película, serie, Página Web o Blog, Video de YouTube, Publicación en Twitter, Facebook, Instagram, etc.**) consultar <https://normas-apa.org/referencias/ejemplos/>

Comité Editor  
Gastón Cingolani, Gabriela Simón,  
Pablo Porto López, Sebastián Gastaldi,  
Froilán Fernández, María Elena Bitonte

*XI Congreso Argentino de Semiótica - 2023*

### **Comité Organizador**

Magdalena Casanova, Gastón Cingolani, Froilán Fernández, Mariano Fernández, Sebastián Gastaldi, Manuela Güell, Mónica Kirchheimer, Marina Locatelli, Pablo Porto López, Sergio Ramos, Gabriela Simón, Marita Soto.

### **Comité Académico**

Gustavo APREA (UNA-UBA), Pampa ARÁN (UNC), Elvira ARNOUX (UBA), Beatriz AMMANN (UNC), Luis BAGGIOLINI (UNR), Silvia BAREI (UNC), Graciela BARRANCO (UNL), Mónica CABALLERO (UNLP), José Luis CAIVANO (FADU, UBA), Ana CAMBLONG (UNaM), Mario CARLÓN (UBA), Alejandra CEBRELLI (UNSa), Gastón CINGOLANI (UNA-UNLP), Natalia COLOMBO (UNNE), Olga CORNA (UNR), Ana COVIELLO (UNT), María Teresa DALMASSO (UNC), María Rosa DEL COTO (UBA), Mariana DISTÉFANO (UNA), Lucrecia ESCUDERO (FELS-deSignis), Froilán FERNÁNDEZ (UNaM), José Luis FERNÁNDEZ (UBA), Marcelino GARCÍA (UNaM), Daniel GASTALDELLO (UNL), Claudio GUERRI (FADU, UBA), Mónica KIRCHHEIMER (UNA), Daniela KOLDOVSKY (UNA-UBA), María LEDESMA (UNER-UBA), Elizabeth MARTÍNEZ (UNR), Fabiana MARTÍNEZ (UNC), Rolando MARTÍNEZ MENDOZA (UNA), Teresa MOZEJKO (UNC), José Luis PETRIS (UNA-UBA), Sergio RAMOS (UNA), Sandra SAVOINI (UNC), Gabriela SIMÓN (UNSJ), Marita SOTO (UNA-UBA), Oscar STEIMBERG (UNA-UBA), Silvia TABACHNIK (UAM Xochimilco), Mabel TASSARA (UNA-UBA), Sandra TORLUCCI (UNA), Alicia VAGGIONE (UNC), Sandra VALDETTARO (UNR), Cristina VÁZQUEZ (UNA), Yamila VOLNOVICH (UNA).

### **Organización**

Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, Universidad Nacional de las Artes

Asociación Argentina de Semiótica

### **Instituciones Auspiciantes**







deSignis

MACBA



*Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación ,  
(Agencia I+D+I, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación - MinCyT)  
Doctorado en Semiótica (FCS-CEA y FFyH, Universidad Nacional de Córdoba)  
Maestría en Análisis del Discurso (FFyL, Universidad de Buenos Aires)  
Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (FCPyRRII, Universidad Nacional de Rosario)  
Facultad de Humanidades (Universidad Nacional del Nordeste)  
deSignis. Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica  
Asociación Argentina de Retórica  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Misiones)  
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (Universidad Nacional de San Juan)  
Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires  
Academia Nacional de Bellas Artes*

Contacto y consultas: [congresoas2023@gmail.com](mailto:congresoas2023@gmail.com)

Asociación Argentina de Semiótica: [asemiotica.com.ar](http://asemiotica.com.ar)  
Área Transdepartamental de Crítica de Artes Oscar Traversa, Universidad Nacional de las  
Artes: [criticadeartes.una.edu.ar](http://criticadeartes.una.edu.ar)

<https://congresoargentinodesemiotica2023.com.ar/>

