

CAS

| XI Congreso Argentino
de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS: FOCALIZAR • TRANSFORMAR • EXPANDIR

PROGRAMA

DEL 15 AL 18 DE AGOSTO DE 2023

XI.CAS

AAS



UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



Agencia I+D+i

→ ÍNDICE

Índice.....	2
Presentación.....	3
Organización.....	4
Sede.....	7
Cronograma General.....	8
Ceremonias y plenarios.....	9
Síntesis mesas y simposios.....	11
Actividades especiales.....	14
Presentaciones de publicaciones de Semiótica...	16
Mesas y simposios Martes 15/8.....	17
Mesas y simposios Miércoles 16/8.....	22
Mesas y simposios Jueves 17/8.....	27
Mesas y simposios Viernes 18/8.....	31

→ PRESENTACIÓN

XI CONGRESO ARGENTINO DE SEMIÓTICA

Buenos Aires, del 15 al 19 de agosto de 2023

Intervenciones semióticas: Focalizar. Transformar. Expandir

Intervenir es abrir un espacio nuevo o generar una acción diferente a partir de una instancia de producción que no estaba allí; se trata de tomar parte de manera activa, es decir: de transformarse en un actor más dentro de la situación, el acontecimiento o las prácticas observadas. Los objetivos de una intervención pueden ser múltiples: para detenerse, para dar un giro, para instituir. Un número relevante de reuniones científicas y de trabajos e investigaciones de semiólogas y semiólogos de todas las geografías nos han dejado debates sobre fundaciones, corrientes, escuelas de la semiótica tanto como homenajes a figuras clave en el desarrollo de la disciplina, como así también iluminadores estados de situación y balances, mostrando sus modelos y sus efectos, describiendo casos y aplicaciones. Compartir, difundir y discutir la capacidad de comprensión y diagnosis que la semiótica ejerce, nos permite interrogarla sobre los posibles seguimientos de procesos, formatos de evaluaciones y aprendizajes. La propuesta para el XI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica es recibir ese legado y, a partir de él, cruzar hacia el campo de sus efectos políticos, institucionales, de inclusión social, ambientales, entre otros.

→ ORGANIZACIÓN

COMITÉ ORGANIZADOR

Magdalena CASANOVA, Gastón CINGOLANI, Froilán FERNÁNDEZ, Mariano FERNÁNDEZ, Sebastián GASTALDI, Manuela GÜELL, Mónica KIRCHHEIMER, Marina LOCATELLI, Pablo PORTO LÓPEZ, Natalia RAIMONDO ANSELMINO, Sergio RAMOS, Gabriela SIMÓN, Marita SOTO.

COMITÉ ACADÉMICO

Gustavo APREA (UNA-UBA), Pampa ARÁN (UNC), Elvira ARNOUX (UBA), Beatriz AMMANN (UNC), Luis BAGGIOLINI (UNR), Silvia BAREI (UNC), Graciela BARRANCO (UNL), Mónica CABALLERO (UNLP), José Luis CAIVANO (FADU, UBA), Ana CAMBLONG (UNaM), Mario CARLÓN (UBA), Alejandra CEBRELLI (UNSa), Gastón CINGOLANI (UNA-UNLP), Natalia COLOMBO (UNNE), Olga CORNA (UNR), Ana COVIELLO (UNT), María Teresa DALMASSO (UNC), María Rosa DEL COTO (UBA), Mariana DISTÉFANO (UNA), Lucrecia ESCUDERO (FELS-deSignis), Froilán FERNÁNDEZ (UNaM), José Luis FERNÁNDEZ (UBA), Marcelino GARCÍA (UNaM), Daniel GASTALDELLO (UNL), Claudio GUERRI (FADU, UBA), Mónica KIRCHHEIMER (UNA), Daniela KOLDOVSKY (UNA-UBA), María LEDESMA (UNER-UBA), Elizabeth MARTÍNEZ (UNR), Fabiana MARTÍNEZ (UNC), Rolando MARTÍNEZ MENDOZA (UNA), Teresa MOZEJKO (UNC), José Luis PETRIS (UNA-UBA), Sergio RAMOS (UNA), Sandra SAVOINI (UNC), Gabriela SIMÓN (UNSJ), Marita SOTO (UNA-UBA), Oscar STEIMBERG (UNA-UBA), Silvia TABACHNIK (UAM Xochimilco), Mabel TASSARA (UNA-UBA), Sandra TORLUCCI (UNA), Alicia VAGGIONE (UNC), Sandra VALDETTARO (UNR), Cristina VÁZQUEZ (UNA), Yamila VOLNOVICH (UNA).

INSTITUCIONES AUSPICIANTES

- Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+I, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación – MinCyT)
- Doctorado en Semiótica (CEA, Universidad Nacional de Córdoba)
- Maestría en Análisis del Discurso (FFyL, Universidad de Buenos Aires)
- Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (FCPyRRII, Universidad Nacional de Rosario)
- Facultad de Humanidades (Universidad Nacional del Nordeste)
- deSignis. Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica Asociación Argentina de Retórica Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Misiones)
- Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (Universidad Nacional de San Juan)
- Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires
- Academia Nacional de Bellas Artes

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA

Presidente: Gastón CINGOLANI

Vicepresidenta: María Araceli SOTO

Vicepresidenta 1°: María Gabriela SIMÓN

Vicepresidente 2°: Froilán FERNÁNDEZ

Secretario General: Sebastián GASTALDI

Prosecretaria General: Mónica KIRCHHEIMER

Tesorera: Ximena TOBI

Protesorera: Natalia RAIMONDO ANSELMINO

Vocales titulares:

1. Martín ACEBAL
2. Ariel BARBIERI
3. Claudio Tomás LOBO
4. Pablo PORTO LÓPEZ
5. Sandra VALDETTARO

Vocales suplentes:

1. Mariana Patricia BUSSO
2. Natalia Virginia COLOMBO
3. Daniel GASTALDELLO
4. Alicia VAGGIONE
5. Cristina VOTO

Revisores de cuenta (Titular y Suplente): Oscar STEIMBERG y María Elena BITONTE

**ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES "OSCAR TRAVERSA",
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Decano Director: Sergio Ramos

Secretaria Administrativa: Liliana Serrichio

Secretaria Académica: Vanesa Pafundo

Directora de Posgrado: María Alejandra Alonso

Directora de Extensión, Vinculación Institucional y Bienestar

Estudiantil: Manuela Güell

Diseño: Micaela Soquiransky (msoquiransky@gmail.com)

Colaboran en la producción del Congreso: Mónica Berman, Baal Delupi, Liliana Serrichio, Vanesa Pafundo, Susana Temperley

→ SEDE

SEDE:

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES "OSCAR TRAVERSA",
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UBICACIÓN:

BARTOLOMÉ MITRE 1869 (ENTRE CALLAO Y RIOBAMBA)

CÓMO LLEGAR:

SUBTE: A Y B

COLECTIVOS: 98, 5, 7, 12, 37, 60, 64, 98, 105, 150, 151

3^{ER} PISO: AULAS 1, 2, 3, 4, 5, AULA MAYOR E IIEAC (INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTE Y CRÍTICA) - PONENCIAS, ACTIVIDADES ESPECIALES Y PRESENTACIONES DE PUBLICACIONES

2^{DO} PISO: AULA 210 - CEREMONIAS DE APERTURA Y CIERRE

1^{ER} PISO: AULAS 102 Y 103 - PONENCIAS Y RECEPCIÓN

→ CRONOGRAMA GENERAL

CRONOGRAMA GENERAL		DÍA				
		Martes 15	Miércoles 16	Jueves 17	Viernes 18	Sábado 19
HORARIO	9 a 10.30 h	Simposios/ mesas/ actividades especiales				
	10.45 a 12.15 h	Simposios/ mesas/ actividades especiales				Activ. especial
	Receso		Activ. especial			
	13.30 a 15 h	Simposios/ mesas/ actividades especiales				
	15.15 a 16.45 h	Simposios/ mesas/ actividades especiales				
	17 a 18.30 h	Simposios/ mesas/ actividades especiales		Plenario 1	Plenario 2	
	19 a 20.30 h	Acto de Apertura	Reunión socios AAS	Brindis	Acto de Clausura	

→ CEREMONIAS Y PLENARIOS

MARTES 15 (19 H, AULA 210)

- **Acto de Apertura**

Palabras de autoridades de la AAS y de la UNA:

Sergio Ramos. Decano Director Área Transdepartamental de Crítica de Artes Oscar Traversa

Gastón Cingolani. Presidente Asociación Argentina de Semiótica.

María Gabriela Simón. Vicepresidenta 1°. Asociación Argentina de Semiótica.

Sandra Torlucci. Rectora de la Universidad Nacional de las Artes

Intervenciones artísticas:

Ensamble de tango del Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Dirección: Bernardo Monk

Saxofón: Cecilia Ciaffone

Guitarra: Tomás Rollán

Piano: Facundo Vaena

Contrabajo: Luciano Testa

Compañía de Danza de la UNA del Departamento de Artes del Movimiento.

Zona de Derrumbe (fragmento), de Daniela García

Músico compositor en escena: Francisco Cossavella

Intérpretes: Camila Vega, Candela Errandonea Rivarola, Rocio Alagastino, Milagros Muñoz

Dirección artística de la Compañía de Danza de la UNA: Roxana Grinstein

Asistente de coreografía: Solange Colmegna Friedrich

Asistente de producción: Natalia Ponso, Cecilia Pérez

MIÉRCOLES 16 (19 H, AULA MAYOR)

- **Reunión de socios/as de la Asociación Argentina de Semiótica**

JUEVES 17 (17.30-19 H, AULA 210)

- **Panel plenario 1: Intervenciones semióticas**

Presenta y coordina: Marita Soto

Elvira N. de Arnoux: Intervenciones semiótico-pedagógicas en la educación superior

Claudio Guerri: La Tríada Lógica. De Aristóteles a Peirce

Marité Dalmaso: Intervenciones semióticas, algunas reflexiones

José Luis Fernández: Postbroadcasting: momentos semióticos en su investigación

- **Brindis** - Melonio Bar (Montevideo 175, entre Mitre y Perón, a partir de las 19 horas)

VIERNES 18 (17.30-19 H, AULA 210)

- **Panel plenario 2: Intervenciones semióticas**

Presenta y coordina: Gabriela Simón

Pampa Arán: ¿Desde dónde mirar?

Ana María Camblong: Intervenciones experimentales en el Laboratorio de Semiótica

Oscar Steimberg: Sobre los estados o efectos del accionar semiótico

- **Acto de Clausura (19 h, Aula 210)**

→ MESAS Y SIMPOSIOS: SÍNTESIS

		MARTES 15						
	AULA	9-10.30	10.45-12.15		13.30-15	15.15-16.45	17-18.30	19-20.30
S10. La comunicación de la ciencia en géneros con destinatario infantil y juvenil	1							APERTURA
S27. Intervenciones pedagógicas para la producción e interpretación de prácticas discursivas								
S31. Artes contemporáneas. Multidisciplina e indisciplina en sus prácticas y sus abordajes teóricos y analíticos	2							
S26. Intervenciones parasemióticas en los estudios sobre Arte Contemporáneo								
S5. Semiótica de la música, de lo audible y problemáticas de la significación sonora	3							
S30. El arte y la vida en el siglo XXI: bioarte, biosemiótica y vitalismo								
S2. Semióticas del odio	4							
S6. Lenguajes de derechas en la escena política contemporánea								
Intervenciones en la discusión pública								
S9. Semiótica de las fronteras digitales: el nuevo sentido de la exclusión	5							
S15. Semiótica de los algoritmos								
S17. El archivo como intervención semiótica	102							
S8. Cuerpo y Relaciones Sexo Afectivas: desde el Confinamiento al Video-Juego	103							
Intervenciones, géneros, interseccionalidades								
S33. Mujeres en la semiótica: Una reflexión sobre los aportes históricos y la actualidad de las mujeres en el campo de los estudios semióticos	Virtual				*			

* El martes 15 de agosto se publicará en la página web del Congreso el enlace para la actividad

		MIÉRCOLES 16					
	AULA	9-10,30	10,45-12,15		13,30-15	15,15-16,45	17-18,30
S27. Intervenciones pedagógicas para la producción e interpretación de prácticas discursivas	1						
S29. Intervenciones glotopolíticas en prácticas semióticas							
S18. ¿Cómo pensar intervenciones semióticas en/desde diversos lenguajes estéticos contemporáneos?	2						
Intervenciones estéticas y artísticas							
S24. Gramática e iconicidad: la actuación del cuerpo en el discurso							
Intervenciones estéticas y artísticas	3						
S21. Semiótica, mediatizaciones y pandemia	4						
S22. Revisiones retóricas de las prácticas intelectuales en el paisaje mediático del siglo XXI							
Intervenciones en la discusión pública							
S4. Semiótica combinada con métodos automatizados para el análisis de grandes volúmenes de datos	5						
S12. Mediatización y memes							
S25. Memorias del suelo: la tierra como materia, signo y archivo	102						
S7. La mirada histórica en los estudios semióticos. Algunas recuperaciones							
S20. Retomas discursivas, entre la megaindustria y el amateurismo							
S19. Identidades, prácticas sociales y discursos	103						

		JUEVES 17					
	AULA	9-10.30	10.45-12.15		13.30-15	15.15-16.45	17-18.30
Intervenciones y experiencias pedagógicas y formativas	1						PLENARIO
S18. ¿Cómo pensar intervenciones semióticas en/ desde diversos lenguajes estéticos contemporáneos?	2						
Intervenciones narrativas	3						
Intervenciones en la discusión pública	4						
S13. Aproximaciones semióticas a las discursividades lúdicas	5						
S28. Semiótica, transdisciplina y complejidad							
Intervenciones teóricas y metodológicas	102						

		VIERNES 18						
	AULA	9-10.30	10.45-12.15		13.30-15	15.15-16.45	17-18.30	19-20.30
Intervenciones y experiencias pedagógicas y formativas	1						PLENARIO	ACTO DE CIERRE
S34. Análisis semiótico desde un enfoque social y cultural	2							
S1. Intervenciones críticas. Casos y conceptualizaciones	3							
S11. Política, medios y (nuevas) derechas	4							
Intervenciones en la discusión pública								
Intervenciones tecnológicas del sentido	5							
Intervenciones, memoria e historia	102							
S23. Semióticas, discurso y feminismos. Contribuciones a los estudios de género y sexualidades	103							

→ ACTIVIDADES ESPECIALES

	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18	SÁBADO 19
9 a 10:30			Clínica de análisis: Nuevas formas de odio, discurso político y redes sociales Modalidad virtual Amparo Rocha (UBA/ UNA), M. Elena Bitonte (UBA/ UNM), Raffaella Petrilli (Univ. de Tuscia, Viterbo y Univ. Antonianum de Roma); Orlando Paris (Universidad para Extranjeros de Siena), Diego Femia (Univ. de Tuscia, Viterbo)		
10:45 a 12:15		Homenaje a Rosa María Ravera Aula Mayor Organizan y coordinan: Mónica Caballero, Fernando Silberstein 1. Rosa María investigadora y escritora en diálogo interdisciplinario Fernando Silberstein Teresa Velázquez Oscar Steimberg Lucrecia Escudero Elizabeth Parra	Intervenciones urbanas-artísticas: Intervenir Abasto: co-producir la textualización urbana del arte Actividad en caminata Punto de encuentro: Corrientes y Agüero María Silvina Tatavitto, María Rosa Moré	Conversatorio de estudiantes de semiótica Aula Mayor Coordinan: Natalia Colombo, Froilán Fernández	Intervenciones urbanas: Intervenir Abasto: co-producir la textualización urbana del arte Actividad en caminata Punto de encuentro: Jean Jaures 735 (Museo Casa Carlos Gardel) Romina Pellegrino, Daniela Scardella, Melisa Alzugaray, Sol Montaldo
Receso almuerzo		Homenaje a Rosa María Ravera Aula Mayor (12.15-13.45) 2. Rosa María docente Lelé de Rueda Mercedes Reitano Gerardo Guzmán Marita Soto	Feria de alianzas y convenios. Coord.: Marita Soto, Mónica Kirchheimer		
13.30 a 15					

	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18	SÁBADO 19
15:15 a 16.45		Homenaje a Rosa María Ravera Aula Mayor 3. Rosa María formadora de formadores Mónica Caballero Walter Di Santo Marina Bertonassi Intervenciones urbanas-artísticas: Cartografía literaria del comer y el beber Actividad en caminata Punto de encuentro: Reconquista y Perón, Iglesia de la Merced Carina Perticone	Encuentro de cátedras de semiótica Foro de Equipos de investigación en semiótica Aula Mayor Coordinan: Natalia Colombo, Froilán Fernández	Homenaje a Noé Jitrik Aula Mayor Presenta: Martín Acebal Proyección de entrevista a Noé Jitrik	
17 a 18:30	Intervenciones urbanas-artísticas: Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires – visita guiada exclusiva para el XI CAS 2023 Av. San Juan 328	Homenaje a Rosa María Ravera Aula Mayor 4. Rosa María crítica y curadora de arte Pelusa Borthwick Lucía Pacenza Zulema Maza Silvina Benguria Diana Dowek Magdalena Faillace	Panel plenario 1: Intervenciones semióticas Aula 210 Presenta y coordina: Marita Soto Elvira N. de Arnoux Claudio Guerri Marité Dalmaso José Luis Fernández	Panel plenario 1: Intervenciones semióticas Aula 210 Presenta y coordina: Gabriela Simón Pampa Arán Ana María Camblong Oscar Steimberg	
19 a 20.30	Acto de Apertura Aula 210	Reunión socios/as AAS Aula Mayor	Brindis Melonio Bar Montevideo 175 (entre Mitre y Perón)	Acto de cierre Aula 210	

→ PRESENTACIONES DE PUBLICACIONES DE SEMIÓTICA

Aula IIEAC

	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18
9 a 10.30		Libro <i>Digalo con memes</i> de François Jost. François Jost, María Elena Bitonte, Ariel Gurevich (actividad modalidad híbrida)	Libro volumen 1 <i>Semiosis, redes culturales y modelos cognitivos</i> Rosa Emilia Santibáñez Alquicira, Arturo Morales Campos, Juan Carlos González Vidal y Ananí Bravo Sosa	Libro / e-book <i>Entramad@s.art artes, performance, discursividades</i> Guillermo Alessio, Soledad Martínez y Fabiola de la Precilla
10.45 a 12.15	Colección <i>Los libros del Sello editorial Libros de Crítica</i> Sergio Ramos, Rolando Martínez Mendoza y otros	e-book <i>La democracia perforada: mediatización, redes, plataformas</i> Sandra Valdetarro, Mariano Fernández, Mariana Busso	Libro Volumen 2 <i>Semioantropobiología y cognición</i> Rosa Emilia Santibáñez Alquicira, Arturo Morales Campos, Juan Carlos González Vidal y Ananí Bravo Sosa	Libro <i>De la invisibilidad al estigma. Representaciones mediáticas, telediaris y violencias en el Noroeste y Nordeste argentino</i> Cleopatra Barrios, María del Rosario Millán, Diana Deharbe (UNSA/ UNER-CONICET), Alejandro Silva Fernández (UNNE-CONICET), Patricio Monzón Battilana (UNNE-CONICET)
Receso				
13.30 a 15	Libro <i>Una mecánica metodológica</i> José Luis Fernández, Massimo Leone, Mónica Berman	Libro / e-book <i>Tiempo y espacio en la primitiva Reconquista</i> Emilas Darlene Carmen Lebus	Revista <i>deSignis: la dinamicidad semiótica latinoamericana</i> Teresa Velázquez García-Talavera, María Teresa Dalmasso, Sandra Valdetarro, Olga Corna, Lucrecia Escudero Chauvel, Gastón Cingolani, Andrés Telesca	Libro/ e-book <i>El Humor Hipermediático. Una nueva era de la mediatización reidera</i> Gastón Cingolani, María Elena Bitonte, Juan Samaja, Julián Tonelli, Damián Fraticelli
15.15 a 16.45	Libro <i>Relés a partir de la obra de Oscar Traversa</i> Gastón Cingolani, María Elena Bitonte, Sergio Ramos	Red de revistas <i>Encuentro de revistas argentinas de semiótica</i> Pablo Porto López	Revista y colección <i>deSignis: presentación de números</i> María Teresa Dalmasso, Elizabeth Parra, Sandra Valdetarro, María del Valle Ledesma, Claudio Guerri, Martín Acebal, María Elena Bitonte	Libro <i>Rutinas del mal. Estudios discursivos sobre archivos de la represión</i> María del Valle Ledesma, María Alejandra Vitale, Paulina Bettendorff
17 a 18.30	Revista digital <i>Arte/ Críticas: La intervención en la escena del arte actual de lxs estudiantes desde talleres universitarios de escritura</i> Carlos Dámaso Martínez, Rose Marie Guarino, Marina Locatelli, Marcelo Pitrola, Laura Amarilla, Paula Goodbar, Ricardo Wildman, Florencia Pérez Calonga, Ignacio Pedernera. Entrevista a Julio Molina por Paula Goodbar	Libro <i>Estéticas digitales. Ocurrencias, expansiones, tensiones, nuevos territorios discursivos</i> María Alejandra Alonso, Marina Locatelli, Mabel Tassara, Mónica Kirchheimer, Claudia López Barros, Diego Maté, Lelia Fabiana Pérez, Julián Tonelli		

→ MESAS Y SIMPOSIOS

MARTES 15/8

MARTES 15	AULA 1		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S10. La comunicación de la ciencia en géneros con destinatario infantil y juvenil (Coord: María Agustina Sabich, Florencia Bottazzi)	9 a 10,30	Las efemérides en clave digital: nuevos y viejos formatos en el portal Educ.Ar	Bottazzi, Florencia
		La comunicación de las Ciencias Naturales en programas audiovisuales con destinatario infantil	Sabich, María Agustina
		Marginalidad e infancias. Operaciones de subjetivación en audiovisuales argentinos	Robledo, Paula
S27. Intervenciones pedagógicas para la producción e interpretación de prácticas discursivas (Coord.: Ana Carolina López, Gabriela Sacristán, Magdalena Arnoux)	10,45 a 12,15	Intervenir para "transformar el conocimiento": análisis de una propuesta de rúbrica metadiscursiva	Barros, Michelle; García Mónica, Beatriz
		Intervenir en los primeros relatos ficcionales: la función del comentario	Bruck, Carolina
		Una intervención pedagógica habitual y poco analizada: la instancia de la devolución de exámenes	Giudice, Jacqueline
		Plataformas de escritura colaborativa: la comunidad discursiva mediática de los produsuarios de creepypasta y el despliegue de saberes lectores y escriturarios en la corrección y evaluación de textos	Sánchez, Sandra
	13,30 a 15	Reflexiones sobre el texto curatorial para la producción de material didáctico	Calabrese, Patricia
		Producción de textos curatoriales: el caso de las newsletter	López, Ana
		La escritura de la reseña sobre arte: una experiencia didáctica con enfoque discursivo	Sacristán, Gabriela
		La escritura de la reseña académica en el aula de grado	Melano, Pilar; Costantini, Alejandra
	15,15 a 16,45	Intervenciones didácticas para la enseñanza de la interpretación semiótica y discursiva de los discursos sociales en diversos formatos genéricos	Cuñiarro, Mariana
		Modalidad de taller en clases teórico-prácticas de Semiología	Diab, Pabla
		Universidad Católica de Córdoba: Acceso a la Semiótica en la formación de estudiantes de Derecho	Moore, Mónica Susana
	17 a 18,30	Experiencias metadiscursivas: Los géneros del umbral	Andruskevich, Carla; da Luz, Marcela
		Des-figurar: el discurso académico escrito en el umbral	Barrios, Franco
		Abordar prácticas de lectura y escritura de ensayos: experiencias desde los umbrales semióticos	Parola, Carlos; Conte, María Belén
		El relato en los umbrales. Escenas narrativas para la alfabetización semiótica en la frontera	Fernández, Froilán

MARTES 15	AULA 2		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S31. Artes contemporáneas. Multidisciplina e indisciplina en sus prácticas y sus abordajes teóricos y analíticos (Coord.: Daniela Koldobsky, Berenice Gustavino)	9 a 10,30	Revuélquese en technicolor. Reflexiones sobre ciertas obras de arte contemporáneas de Marta Minujín	López, Claudia
		Los actos del cuerpo. Semiótica del Arte Acción	Mendoza Camacho, Martha Gabriela
		“¿Qué es más importante, el arte o la vida?”. Ataques al arte en 2022	Diéguez, Facundo
		Una aproximación semiótica a las convergencias creativas entre danza, tecnología y nuevos medios	Vite Tiscareño, Edgar
	10,45 a 12,15	El efecto "reflejo de la realidad" en la literatura. Una perspectiva multifocal para un objeto-cluster	Perticone, Carina
		Ritmo e historicidad. Un análisis de las relaciones entre arte moderno y arte contemporáneo	Koldobsky, Daniela
		Las contiendas del arte	Monteleone, Anabella
		El momento semiótico en el estudio de las artes. Entre renovación teórica y recuperación democrática	Gustavino, Berenice
	13,30 a 15	"Renace de las barricadas". Una "intervención bifronte": en el campo del Arte y en la política	Alessio, Guillermo Antonio
		Ontologías cinematográficas: sintaxis, semántica y pragmática,	Vaioli, Juan Manuel
		Trayectorias argumentativas en discursos de instituciones culturales y artísticas	Ramos, Sergio
S26. Intervenciones parasemióticas en los estudios sobre Arte Contemporáneo (Coord.: Sergio Moyinedo, Laila Calantzopoulos)	15,15 a 16,45	Modalidades de la representación en el Arte Contemporáneo	Moyinedo, Sergio
		El problema de la representación y su eterno retorno. Exploraciones antigénero en el autorretrato	Calantzopoulos, Laila
		Ideas de erotismo y conversación en las películas de Júlio Bressane	Macedo, Lennon
	17 a 18,30	El barro como territorio: formas del paisaje en el arte contemporáneo	Panfili, Marina
		Un palimpsesto de luces de neón. Espacio y tiempo en la serie fotográfica Microcentro	Magnetto, Vanesa
		La fluidez en los umbrales: instalaciones sonoras y otras fronteras del arte sonoro	Savasta Alsina, Mene

MARTES 15	AULA 3		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S5. Semiótica de la música, de lo audible y problemáticas de la significación sonora (Coord.: Federico Buján, Victoria Gandini)	9 a 10,30	De los significantes sonoros a los procesos de producción de sentido: semiótica(s) de lo audible	Buján, Federico
		Sounds, Signs and Hearing: a peircean assessment of the audible field	Capeller, Iván
		Cuerpo signifiante y discurso musical: una revisión a partir de la teoría de la mediatización	Rocha Alonso, Amparo
	10,45 a 12,15	El sonido literario: tecnologías sonoras y auralidad en 'Declinación y Ángel' de A. Di Benedetto	Spina Zapata, Valentina
		Producción y circulación de sentido en torno al uso de hashtags (#). Indagaciones sobre la significación sonora en el marco del seminario Sensibilizar la escucha	Soberón, Julieta Paula; Villafañe Avelino, César Cristian
		El ruido como mercancía en la estructura de sentimiento Punk	Salandro, Juan Martín
	13,30 a 15	Descripción de los procesos armónicos y significación tonal en los corales de JS Bach	Sad, Jorge
		La música de Peter Ilich Tchaikovsky: representación y significación detrás de la pasión	Valenzuela Rocha, Bertrand
		Semiótica musical, transtextualidad y afectos en el teen pop de principios del siglo XXI	Saá, Guido Agustín
S30. El arte y la vida en el siglo XXI: bioarte, biosemiótica y vitalismo (Coord.: Antonio Gabriel Michou, Lucia Heydee Stubrin)	15,15 a 16,45	Entre ecofobia y ocultura: una lectura terosemiótica de dos novelas gráficas de Truchafrita	Conde Aldana, Juan Alberto
		Lo viviente museificado. Tensiones entre signos biosemióticos y operaciones de "cancelación"	Valente, Claudia; Vázquez, Cecilia
		Las cañas pensantes de la naturaleza y el arte: traducibilidad y azar en el bioarte argentino	Hirschfeld, Eric Hernán
		Cuatro estrategias de reconocimiento del bioarte argentino contemporáneo	Stubrin, Lucía

MARTES 15	AULA 4		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S2. Semióticas del odio (Coord.: Nicolás Bermudez; Domín Choi)	9 a 10,30	Pertinencia de la noción "discurso de odio" en la intervención semiótica: el caso del atentado a CFK	Fernández Pedemonte, Damián
		Odio al discurso. Punto de fuga de los discursos de odio	Rodríguez Amieva, José Manuel
		"Cárcel y bala" o la construcción discursiva del odio político	Bermudez, Nicolás; Choi, Domín
	10,45 a 12,15	Viviana Canosa y su retórica odiente	Messina, Tatiana Belén; Millán, María del Rosario
		La dimensión polémica en el discurso político de Vladimir Putin	Spinelli, Gian Luca
		Las escrituras electrónicas de los linchamientos: relaciones entre la alteridad amenazante y el rechazo a la política	Galarraga, Ramiro
S6. Lenguajes de derechas en la escena política contemporánea (Coord.: Fabiana Martínez, Yair Buonfiglio)	13,30 a 15	El odio es el otro o una gnoseología (anti)populista	Sánchez Ceci, Pablo
		Primer tiempo: continuidades, giros y rupturas en el dispositivo de enunciación de Mauricio Macri	Robles Rídi, Julián Toledo, Jesica
		Mutaciones del discurso de la información en la televisión argentina	Buonfiglio, Yair
Intervenciones en la discusión pública	15,15 a 16,45	La reforma educativa en agenda. Algunas claves para analizar el discurso de La Nación	Venturini, Alana Vanina
		Sujetos-norma, sentidos discursivos y exclusiones.	Gastaldi, Sebastián
		Espectacularização da justiça nos discursos em circulação nas redes sociais	Ribeiro Santos, Flavia Karla; Portela, Jean Cristtus
		Intervenciones otakus: del consumidor al prosumidor de manga y anime	Montenegro, Florencia

MARTES 15	AULA 5		
SIMPÓSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S9. Semiótica de las fronteras digitales: el nuevo sentido de la exclusión (Coord.: Massimo Leone, Laura Gherlone)	9 a 10,30	Sobre la decolonialidad digital. Nuevas fronteras afectivas	Gherlone, Laura
		La semiótica de las fronteras invisibles: análisis interdisciplinario de las herramientas de inteligencia artificial aplicadas al control de las muchedumbres	Leone, Massimo
		Fronteras semióticas en las plataformas de streaming musical	Fernández, José Luis
	10,45 a 12,15	Fronteras, segregación, extimidad: los desafíos de la singularidad	Valdettaro, Sandra
		Brechas digitales y barreras espaciales. Segregación y circuitos de hostilización on y offline	Rodríguez Amieva, José Manuel
		Cuerpo sin entrañas. Disenso en la representación de los cuerpos durante la pandemia de la COVID-19	Eseiza, Emiliano
		Jóvenes, cultura situada y fronteras	Ammann, Ana Beatriz
	13,30 a 15	La mediación audiovisual como nexo entre la esfera social indígena y la esfera escolar	Gonzalez, Estefanis Natali
		La comprensión del traductor en tiempos de la inteligencia artificial	Jaramillo Giraldo, Daniel
		Rituales sin cuerpo: Estudio de procesos de mediatización en la visita al museo digital	Pedulla, Julia
S15. Semiótica de los algoritmos (Coord.: Mariano Zelcer, Daniela Koldobsky)	15,15 a 16,45	Exploraciones en torno a la Inteligencia Artificial: conceptos, posibilidades y futuros imaginados	Ferrari, Jael Loana
		El rostro latente: biosemiótica de los algoritmos faciales	Leone, Massimo
		La reproducción automática en plataformas y el 'efecto programación'	Zelcer, Mariano
	17 a 18,30	La construcción semiótica de las imágenes de IA: el caso de Dall-E	González, Juan; Anica, Daniel
		Inteligencia Artificial y Escuela real: Las distancias entre la lógica del algoritmo y lo escolar	Goenaga, María José
		Sistemas de recomendación y curaduría automatizada	Zelcer, Mariano; Cingolani, Gastón

MARTES 15	AULA 102		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S17. El archivo como intervención semiótica (Coord.: Martín Miguel Acebal, Cristina Voto, Juan Pablo Llobet Vallejos)	9 a 10,30	Domesticación y resistencia de los archivos: las hojas de contacto en el archivo Annemarie Heinrich	Acebal, Martín Miguel
		Sobre las formas de habitar el archivo. Experiencias y acontecimientos críticos	Guadalupe Melo, Carmen
		Intervenciones semióticas sobre el archivo personal de trabajo de Eliseo Verón	Cingolani, Gastón
	10,45 a 12,15	Archivos territoriales entramados: Una genealogía poética posible	Andruskevich, Carla
		Archivo de la Villa 20: el acontecimiento como vehículo para la construcción de una memoria popular	Nahón, Ariel; Cortés, Maximiliano
		Semiosis y archivo : Charles S. Peirce para el estudio de comunidades de conocimiento	Hirschfeld, Eric Hernán
		Figuraciones académicas sobre la apertura pública del archivo de la DIPPPBA	Colman, Alex Darío
	13,30 a 15	Arte, género y tecnología. Hacia una construcción de un archivo tecnofeminista	Álvarez, Guadalupe; Paz, Micaela; Moita, Daniela
		Las metáforas de la red: derivaciones al archivo y las cartografías	De Zan, María Eugenia
		Cautivas, presas y desaparecidas: las formas de la súplica en 3 conjuntos de documentos de archivo	De Olmos, Candelaria
	15,15 a 16,45	El archivo y la práctica autoral. Análisis de un caso: Sebastián Borkoski	Gessinger, Carla Yamila
		Del museo imaginario al archivo musical: música clásica, materiales de archivo y performance	Llobet Vallejos, Juan Pablo
		Lectura de espectáculos "herejes" en un archivo de la represión	Bettendorff, Paulina
	17 a 18,30	El archivo performado: Mediatizaciones para expandir la escucha de los documentos	Álvarez, Laura Alejandra
		Del archivo a la archivación como intervención semiótica	Voto, Cristina
		<Interrupciones a> Toda la memoria del mundo	Kevorkian, Camila

MARTES 15	AULA 103		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S8. Cuerpo y Relaciones Sexo Afectivas: desde el Confinamiento al Video-Juego (Coord.: Rafael del Villar Muñoz,	10,45 a 12,15	Sociosemiótica del Cuerpo y las Emociones: fractales transdisciplinarios a partir de lo experimental	Del Villar, Rafael
		Nuevas interacciones en línea: semiosis entre sujetos y modelos de inteligencia artificial	Gacitúa Gutiérrez, Ninoska
		Extensión del cuerpo en la virtualidad y desequilibrios de su funcionamiento análogo	Palacios Villanueva, Rayen; Pineda Cárcamo, Gabriela; Robles Baltazar, Matías; Ther Nancuvilú, Sofía
S33. Mujeres en la semiótica: Una reflexión sobre los aportes históricos y la actualidad de las mujeres en el campo de los estudios semióticos (Coord.: Aluminé Rosso, Cristina Voto) - Modalidad videoconferencia	13,30 a 15	Facetas de la vida cotidiana en "Lo femenino y lo sagrado."	Barbotto, Silvia
		De las mujeres a las feminidades. O de cómo interrogar a la semios para imaginar una semiótica de la fluidez	Voto, Cristina; Nogueira Schwartzmann, Matheus
		Las mujeres de la semiótica: nuevas perspectivas de la semiótica de las artes y las visualidades contemporáneas	Rosso, Aluminé
		Las mujeres desde su construcción discursiva de la semiótica en Chile	Parra, Elizabeth; Meza, Sandra
Intervenciones, géneros, interseccionalidades	15,15 a 16,45	Discursos mediáticos sobre la violación en Chile: El caso de Martín Pradenas.	Romero Lizama, Pamela
		"Ni Una Menos" desde una mirada semiótica	Heiland, Macarena
		Modos de intervención en la memoria de tres escritoras paraguayas	Servian, Jorge Raúl

→ MESAS Y SIMPOSIOS

MIÉRCOLES 16/8

MIÉRCOLES 16	Aula 1		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S27. Intervenciones pedagógicas para la producción e interpretación de prácticas discursivas (Coord.: Ana Carolina López, Gabriela Sacristán, Magdalena Arnoux)	9 a 10,30	Performances gramaticales en la construcción de sentidos: procesos escriturarios en taller	Casco, Gonzalo; Alarcón, Mirta Raquel
		Traducciones curriculares en el área de lengua y literatura. Análisis crítico del Diseño Curricular	Valiente, Florencia
		Didáctica de la escritura y crítica genética: por un acercamiento entre disciplinas afines	Arnoux, Magdalena
	10,45 a 12,15	Dispositivos de escritura y lectura: vínculos personales en la larga duración. Una experiencia didáctica	Labandeira, María Celia
		El abordaje del texto dramático en la propuesta pedagógica de Raúl Serrano	Zucchi, Mariano
S29. Intervenciones glotopolíticas en prácticas semióticas (Coord.: Mariana di Stefano, Sylvia Nogueira)	13,30 a 15	Ciencia y discurso en las tesis de psiquiatría de la Facultad de Medicina en el siglo XIX: un género	Bernhardt, Florencia
		Intervenciones glotopolíticas en radio y cine: el caso de Nini Marshall	Pereira, Paola
		"¿Es el número de papers la única manera de pensarnos?" Miradas sobre la publicación científica	von Stecher, Pablo
		La construcción de lo neutro como rasgo para una lengua de ciencia (1900-1907)	di Stefano, Mariana
	15,15 a 16,45	Estrategias enunciativas en la configuración de la comprensión lectora: Aprender 2016	Gattari, María Eugenia
		Regulaciones discursivas en las comunidades salesianas del Sur Argentino	Musci, Mónica
		Análisis semiótico de las intervenciones sobre el lenguaje: el Museo del libro y de la lengua	Buisán, Andrés; Lauría, Daniela
	17 a 18,30	Estrategias de intervención pública en las escrituras de hijas e hijos de militantes argentinos...	Cobas Carral, Andrea
		Poner el cuerpo a la regulación del discurso: intervenciones desde la discapacidad en Instagram	Nogueira, Sylvia
		Pier Paolo Pasolini: La "semiología de la realidad" y las proyecciones políticas de los gestos	Bentivegna, Diego

MIÉRCOLES 16	AULA 2		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S18. ¿Cómo pensar intervenciones semióticas en/desde diversos lenguajes estéticos contemporáneos? (Coord.: Gabriela Simón, Froilán Fernández)	9 a 10,30	Umbrales semióticos y gestos de profanación en el video contemporáneo del Nordeste argentino	Barrios, Cleopatra
		Intervenciones desde la anacronía: objetualidades, dispositivos animados y construcción de memorias	Siragusa, Cristina; Kirchheimer, Mónica
		Operaciones estéticas en el espacio público. Casos comparativos entre Argentina y México.	Barbieri, Ariel; García Canal, Emiliano
		Semiótica del cuerpo	Yukelson, Ana; Perrote, Noelia
	10,45 a 12,15	Literatura y traducción. Intervenciones posibles	Guadalupe Melo, Carmen; Aldana, Natalia
		Volver a pensar la relación entre imagen y palabra en el cine	Tassara, Mabel
		Juguemos a la crítica teatral mientras la inteligencia Artificial no está ¿A estás?	Berman, Mónica
	13,30 a 15	Análisis semiótico del retrato materno en el filme colombiano Rodrigo D. No futuro	Arévalo Vivero, Luis; Guerrero Marciales, Cristian Iván
		Los colectivos fans de la serie La Ley y el Orden UVE en el actual ecosistema mediático.	Deamici, Cecilia; Bajuk, Ana; Monassa Maron, Roque
		Análisis semiótico como mediación comprensiva del universo caribeño colombiano en La langosta azul	Rosales Cueva, José; Vargas Trujillo, Juan Sebastián
Intervenciones estéticas y artísticas	15,15 a 16,45	Arte transmedia en la convergencia biotecnológica	Stubrin, Lucía
		Stone House. Intervención de John Pawson en el Cortile del Settecento, Ca'Granda, Milán	Gramon, Ruben
S24. Gramática e iconicidad: la actuación del cuerpo en el discurso (Coord.: Verónica Norma Mailhes, Elina Alejandra Giménez)	17 a 18,30	Gestualidad y ethos en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner	Mailhes, Verónica Norma; Giménez, Elina Alejandra
		Mirar el pasado: hacia una interpretación semiótica de la mirada	Martínez, Angelita; Bravo de Laguna, Gabriela

MIÉRCOLES 16	AULA 3		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones estéticas y artísticas	9 a 10,30	El modelo balzaciano en series de cable. Resistencia y adaptación en ficción de TV	Rocha Alonso, Amparo
		Nadar de noche: retóricas audiovisuales del borde.	Figueredo, Mauro
	10,45 a 12,15	Análisis semiótico de las dinámicas enunciativas del espacio en la película Rodrigo D No Futuro	Meza Romero, Julieth Sandry; Arévalo Viveros, Luis Fernando
		La representación de la familia como reflejo de la sociedad en dos películas danesas	Wulff, María Cecilia
		El potencial comunicativo del espacio arquitectónico representado en la película Parasite	Ruiz Espinosa, Manuel
Intervenciones estéticas y artísticas	13,30 a 15	Teatro, memoria y territorio en La velocidad de la luz (2017) y Los nacimientos (2023) de M. Canale	Tosoratti, Cecilia Adriana
		Ceremonia procax: simulacro, vampirismo y disidencia en Los asesinos de los días de fiesta.	Costa, Hernán; Velázquez, Marcelo
		El "eterno retorno" en La casita de los viejos de Mauricio Kartun: cuerpos y multiplicidad	Román, Gabriela Isabel; Gimenez, Victoria Dalma

MIÉRCOLES 16	AULA 4		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S21. Semiótica, mediatizaciones y pandemia (Coord.: Claudio Centocchi, Ana Slimovich)	9 a 10,30	Atemorizar, vigilar y cancelar: la demonización dualista de los signos críticos en pandemia	Andacht, Fernando
		Sala 10. Un ejemplo de innovación museal provocado por la pandemia del Covid19	Koldobsky, Daniela
		Enunciadores y poder: la circulación hipermediática del "caso 0" de covid-19 en Chaco y Corrientes	Silva Lotero, H. Nicolás
	10,45 a 12,15	Variaciones del discurso publicitario durante las distintas fases de la pandemia por covid-19	Centocchi, Claudio; Cuesta Gonzalez, Andrés
		Bodegas en tiempos de pandemia: una aproximación semiótica de la vida social del vino en redes y plataformas durante la pandemia 2020-2021	Sánchez, Sandra Viviana
S22. Revisiones retóricas de las prácticas intelectuales en el paisaje mediático del siglo XXI (Coord.: Gabriela García Cedro, Mariana Bendahan)	13,30 a 15	Grieta vs. Unidad: el discurso intelectual militante de la reconstrucción post pandemia en el horizonte de un año electoral.	Bendahan, Mariana
		Intelectualidad pública y espectacularidad mediática: de Carta Abierta al fenómeno de los ghost writers	Biota, Magdalena
		Infectadura y pandemia. El intelectual entre las redes, los neologismos y usufructo de la consagración.	García Cedro, Gabriela
		La "Carta pública a Mario Vargas Llosa", de Mempo Giardinelli, a la luz del "discurso conflictivo" s	Valle, Pablo
Intervenciones en la discusión pública	15,15 a 16,45	Desplazamientos, tensiones y bordes semióticos en las narrativas políticas de circulación social	Colombo, Natalia Virginia
		Exhibición sin culto: escenas de representación y discurso político en plataformas digitales.	Fernández, Mariano Néstor

MIÉRCOLES 16	AULA 5		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S4. Semiótica combinada con métodos automatizados para el análisis de grandes volúmenes de datos (Coord.: Natalia Raimondo Anselmino, Irene Lis Gindin)	9 a 10,30	La intervención sociosemiótica en la captura de datos	Fernández, José Luis
		Los límites de los análisis estadísticos del humor hipermediático y algunas propuestas para futuros	Fraticeili, Damián
		Pasos hacia una semiodata de los discursos plataformizados	Raimondo Anselmino, Natalia
	10,45 a 12,15	Una aproximación a la captura y recolección de datos en Twitter para la elaboración de un corpus de análisis	Araoz, Verónica; Cellone, Franco
		¿Qué ves cuando me ves? Los contenidos maquínicos en los estudios semióticos en Twitter	Gindin, Irene
S12. Mediatización y memes (Coord.: María Elena Bitonte, Nicolás Canedo, Laura Siri)	13,30 a 15	La construcción mediatizada del enemigo. Explorando narrativas/gramáticas de neo-derecha en i-memes	Aiello, Christian
		La política mediatizada en imemes	Bitonte, María Elena; Canedo, Nicolás
		Dime de qué ríes y te diré quién eres. El humor hipermediático y los colectivos de identificación	Fraticeili, Damián
		Semiosis digital, TikTok y la hipermediatización del discurso político: el caso de Juan Sartori	López Delacruz, Santiago; Martínez Núñez, Eugenia
	15,15 a 16,45	Los memes de Internet y el contacto mediatizado: sobre encuentros y desencuentros compartidos	Busso, Mariana Patricia; Echeopar, Cecilia
		Las desapariciones de Joanna López y Selene Delgado: dos casos de circulación hipermediática	Tonelli, Julián
		El meme como un fenómeno mediatizado	Vera, Natalia
	17 a 18,30	El Meme y la comicidad. Desplazamientos y modalidades de la cualificación anómala en los contextos de la mediatización contemporánea	Samaja, Juan Alfonso
		Memes de internet: más allá de la fidelidad	Siri, Laura
		Retórica entimemática en representaciones discursivas de la juventud en memes de internet	Csúri, Piroška; Pinkus, Nicolás
	18,30 a 18,50 videoconferencia	Memes apogeo de una práctica cultural	Escudero Chauvel, Lucrecia

MIÉRCOLES 16	AULA 102		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S25. Memorias del suelo: la tierra como materia, signo y archivo (Coord.: María Soledad Boero, Marcela Cecilia Marín)	9 a 10,30	Edafografías	Marín, Marcela Cecilia
		El lago: Iconización estratégica, formas de vida y conflicto en el proyecto del NAICM	Espinoza Berber, José Javier
		Las formas del monocultivo	Marguch, Francisco
	10,45 a 12,15	Murmullidos que no cesan. Una lectura de "2020. La delgada capa de la tierra" de Albertina Carri	Boero, María Soledad
		Estratigrafías materiales y sonoras en Chão pão de Nuno Ramos	Cóccaro, Victoria
		La dimensión semiótica del espacio geográfico: una expansión lógico-ontológica del espacio	Lebus, Emilias Darlene Carmen
S7. La mirada histórica en los estudios semióticos. Algunas recuperaciones (Coord.: Mabel Tassara, Diego Maté)	13,30 a 15	Vivir así es morir de amor. O sobre la insistencia de ciertas formas fílmicas del melodrama	Locatelli, Marina
		Para bellum: modos de hacer (y deshacer) la guerra en el videojuego	Maté, Diego
	15,15 a 16,45	Semiótica de la intervención y la transposición	Steimberg, Oscar
		La mirada histórica en los estudios semióticos sobre arte	Tassara, Mabel
		El espectáculo para toda la familia desde la dialéctica género-estilo-campo de desempeño	Martínez Mendoza, Rolando Carlos
S20. Retomas discursivas, entre la megaindustria y el amateurismo (Coord.: María Rosa del Coto, Amparo Rocha Alonso)	17 a 18,30	De retomas: el pasaje de La muerte lenta de Luciana B de G. Martínez a "La ira de Dios" de S. Schind	Beker, Osvaldo
		Las transformaciones de la televisión actual: streaming y cultura participativa en Gran Hermano 2022	De Mattei, Josefina
		Las retomas cinematográficas: transposiciones de la literatura argentina al cine nacional	del Coto, María Rosa
		Análisis sociosemiótico de la fan page de twitter de Black Mirror como fenómeno de retoma discursiva	Steinberg, Lorena; García Uriburu, María José
		El modelo balzaciano en series de cable. Resistencia y adaptación en ficción de TV	Rocha Alonso, Amparo

MIÉRCOLES 16	AULA 103		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
	9 a 10,30	Un enfoque semio-antropológico para el estudio de la migración y la detonación de identidad mexicana	Bravo Sosa, Ananí
		Transgresión juvenil y roles normativos. La educación empieza por c... el Complejo Esperanza.	Aniceto, Paulo
		"¿Cómo se vería Hong Kong dado vuelta?": reflexiones sobre Happy Together (1997) de Wong Kar-Wai.	Dujmovic, M. Antonella
	10,45 a 12,15	Semiótica, decolonialidad, signo visual. Apuntes críticos y metodológicos	Mostajo Troche, Gary Anton
		De registro fotográfico a símbolo de la memoria: Los retratos de Detenidos Desaparecidos en Chile	Cantos, Catalina
		Imágenes en tensión: los pueblos originarios y el campo argentino	Cruder, Gabriela
		Testimonio y cine documental. Reflexiones sobre la escena enunciativa	Lluch, Maité Delfina
	13,30 a 15	Sentidos e imaginarios locales y regionales. Recorridos discursivos desde las narrativas de la prensa local	Bosco, Marcela Lis; Coleff, Amir Milan
		Devenir extranjero en China: una lectura semiótica sobre una crónica de viaje.	Dujmovic, M. Antonella
		La construcción discursiva de la identidad en el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo	Klemen, Tomás Federico
		Identidad como proceso auto-interpretativo e identidades como interpretantes	Michel, Mariela
	15,15 a 16,45	El color es un valor. Notas para pensar intervenciones en la cultura argentina contemporánea.	Savoini, Sandra Susana
		"Hay un chanco en la pared". Notas sobre el desempeño semiótico de los afiches desplegados por Voic	Cossia, Lautaro
		Configuraciones identitarias a partir del uso de la máscara en intervenciones contra el reconocimiento facial	Delupi, Baal
		Notas sobre las representaciones: De las figuras lectoras y las configuraciones identitarias	Tor, Romina Inés
	17 a 18,30	Pasión amorosa, fútbol y discurso identitario: la nueva vida de la canción "muchachos" de la mosca.	Díaz, Claudio Fernando
		La Identidad cuartertera-cordobesa como estrategia discursiva de Carlos "la mona" Jiménez	Montes, María de los Angeles
		La cadencia: un análisis semiótico del movimiento en el perreo del reguetón	Oyola, Alaxter
		Identidades discursivas, música y crisis de sentido en Rodrigo D No Futuro, de Víctor Gaviria	Vargas Trujillo, Juan Sebastián; Arévalo Viveros, Luis Fernando

→ MESAS Y SIMPOSIOS

JUEVES 17/8

JUEVES 17	AULA 1		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones y experiencias pedagógicas y formativas	10,45 a 12,15	Hipoiconos de las ciencias en el anime "Dr. Stone"	Araujo Neto, Waldmir; Silva, Juliana
		Las Escrituras Académicas Alternativas como Modo de Habitar lo Neutro Barthesiano	Mussetta, Mariana
	13,30 a 15	Continuidades experienciales: comunicación audiovisual y educación	García, Marcelino
		Entre el discurso académico y el juego inmersivo: Una aproximación a Vanishing Leaves (Hojas que Desaparecen)	Mussetta, Mariana
		Del análisis a la producción: la intervención como acción semiótica en el campo audiovisual	Car, Valeria; Naranjo, Cinthia; Isasmen, Alfredo
	15,15 a 16,45	Aproximaciones a la figura del tutor académico en las Jornadas de Ingreso a la Vida Universitaria.	Fernández, Gilda Elizabet
		La educación a distancia en Misiones. Entre formatos, re significaciones y memoria.	Benítez, Sergio Javier
		Herramientas semióticas para el análisis de prácticas y discursos de @estudiantes #enlafacu	Cappa, María Fernanda

JUEVES 17	AULA 2		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S18. ¿Cómo pensar intervenciones semióticas en/desde diversos lenguajes estéticos contemporáneos?	9 a 10,30	La postulación fantástica de la realidad. Homenaje a Marcelo Cohen.	Arán, Pampa Olga
		Poéticas de la carne. Grotesco y horror en las series pos-pandemia	Gómez Ponce, Ariel
		La vuelta de Rocha de Bernardo Kordon como intervención semiótica en la literatura de los 30	Gasillón, María Lourdes
	10,45 a 12,15	Exploraciones en torno a nuevas formas del refugio en ficciones contemporáneas	Vaggione, Alicia
		La política a la intemperie. Dos intervenciones narrativas sobre el presente.	Fernández, Froilán
		Leer juntos	Simón, Gabriela
	13,30 a 15	Semiótica de la tensión identitaria entre creador y personaje en los retratos de la drag Cailleach	Guerrero Marciales, Cristian
		Prácticas, sentidos y saberes performativos en un colectivo de mujeres raperas de Rosario	Picech, María Cecilia; Abeille, Constanza
		El cine de la experiencia como posición de mirada	López Seco, Celina
		Cuerpo y narratividad en el arte performático: de la bailarina de Babbage a la danza poshumanista.	Temperley, Susana

JUEVES 17	AULA 3		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones narrativas	9 a 10,30	Policial subvertido como contradispositivo disruptivo en "Santería" y "Sacrificio" de Leonardo Oyola	Molina, Angela Lucia
		Las formas de narrar la calle. Bolaño-Fonseca y la ciudad	Aldana, Natalia Vanessa
		"Atreverse a decir": el género policial como denuncia social.	Vallejos Octacio, María Florencia
	10,45 a 12,15	María de Jorge Isaacs. Una aproximación semiótica	Lumia, Micaela Belén
		Hispanofilia y judeidad en el constructo identitario de Jacobo Fijman.	Arancet Ruda, María Amelia
		Hacia una traducción semiótica del haiku de Sandra Pérez	Gauvry, Albertina
	13,30 a 15	Para una semiótica de la alteridad en las narrativas de viaje de Lina BeckBernard y William Mac Cann	Roman, Mario Sebastián; Rodríguez, María de los Angeles
		De los quiebres narratológicos en clave posmodernos: Javier Marías	Lemes, Karina Beatriz
		De narraciones y sentidos: continuidades del estudio genérico de "Oscuro bosque oscuro"	Reichel, Maria Virginia
		Literatura, cultura e identidad en la novela "No te olvides de los que nos quedamos", de Néida Wisneke	Albrecht, Noelia Karina

JUEVES 17	AULA 4		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones en la discusión pública	9 a 10,30	Dos virajes(en uno)del discurso neoliberal: lo político como publicidad y lo publicitario como ética	Aiello, Christian
		Lógicas imaginarias gubernamentales y mediatización de la política: el caso del Frente de Todos	Onofrio, María Paula
		Procesos de mediatización de lo político: el caso de la Javier Milei en Instagram.	Martins, Susana
	10,45 a 12,15	Memes de la política chaqueña (2019-2020)	Roze Pratesi, Ebe Antígona; Colombo, Natalia Virginia
		El funcionamiento de la polémica pública en el discurso político chaqueño de circulación radial	Venturini, Brunella Varíña; Colombo, Natalia Virginia
		Ethos político de candidatos chaqueños. Persuasión y espectacularización en el hábitat Facebook	Gayoso, Romina Gisela; Colombo, Natalia Virginia
	13,30 a 15	La argumentación publicitaria en las primeras campañas seriadas en Argentina (1898 - 1916).	Ojeda, Alejandra; Romero, Facundo; Tarasiuk Ploc, Laura
		Diseño de la imagen corporativa de las empresas privatizadas en los años 90 en Argentina	Socolovsky, Paula
		Hacia un análisis semiótico del mensaje comercial y su pluricodicialidad: Producto "Axe Anarchy"	Santibáñez Alquicira, Rosa Emilia
	15,15 a 16,45	Emergencia de la prensa sensacionalista: análisis de la primera edición del diario Córdoba (1928)	Sgammini, Marcela
		La semiosis del marco: la intervención discursiva del astrólogo en su episteme	Brignone, Jerónimo

JUEVES 17	AULA 5		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S13. Aproximaciones semióticas a las discursividades lúdicas (Coord.: Diego Maté, Ernesto Pablo Molina Ahumada)	9 a 10,30	Zona de juego: espacio lúdico, dialogismo y frontera semiótica en videojuegos.	Molina Ahumada, E. Pablo
		Pasajes al videojuego de museos, cuadros y pintores: sobre algunas impertinencias recientes	Maté, Diego
S28. Semiótica, transdisciplina y complejidad (Coord.: Diego Toscano, Ana Luisa Coviello)	10,45 a 12,15	De las semióticas del cuerpo a la ontosemiótica de la corporalidad. Problemas y alcances del giro neofenomenológico	Mostajo Troche, Gary Anton
		Análisis semiótico del discurso en acto y el acto de discurso de un familiar de desaparecido	Coviello, Ana Luisa
		La semiología como invitación	Drazile, Natalia Susana
		La significación del rostro: desde la percepción directa de emociones a la mediación semiótica	Rodríguez, Fernando Gabriel
	13,30 a 15	Interacciones mediáticas en el postbroadcasting: mediatizaciones en Youtube sobre televisión	Rubin, Paloma
		El estudio de la mediatización, un reclamo de transdisciplinariedad	Rusconi, Carlos
		Aproximaciones al proceso de uso de las plataformas musicales	Primosich, Juan José
		Una propuesta transdisciplinar para el análisis del Periodismo de Investigación	Toscano, Diego Esteban
	15,15 a 16,45	Aportes para una semiótica de la complejidad desde una perspectiva dialéctica.	Ynoub, Roxana
		Experiencias formativas en Educación Superior. Las prácticas de enseñanza en diálogo con la Semiótica	Domjan, Gabriela Susana Olfa
		Diagramas fotográficos compuestos: la construcción de representaciones científicas en la astrofísica	Csúri, Piroska

JUEVES 17	AULA 102		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones teóricas y metodológicas	9 a 10,30	Afectos, emociones, pasiones: De la semiótica de la pasiones al giro afectivo	Triquell, Ximena
		Revisión de criterios para la clasificación de los «actos de habla» desde la semiótica-greimasiana.	Ynoub, Roxana
		Experiencia: Entre retención y duración.	Chemes, Javier
		La dimensión pasional de los discursos. Teorización e implicancias para el análisis semiótico.	Cardozo, Cristian
	10,45 a 12,15	TDE. El tercer lenguaje gráfico	Guerri, Claudio; González, Carlos Guillermo
		Entre fronteras: reflexiones epistemológicas para el abordaje metalingüístico en contextos situados	Angelelli, María Belén; Salcedo Okuma, Luis Darío
		Las teorías de la interpretación de Umberto Eco y Paul Ricoeur	Porto López, Pablo
	13,30 a 15	Lo visible y lo invisible de la artesanía. Una propuesta de análisis del diseño como dispositivo	Martínez, Amalia Soledad
		Diseño de Marca: una propuesta entre la gestión identitaria y la socialización política	Vaioli, Juan Manuel
		Agentividad del lenguaje verbal y gráfico	Guerri, Claudio
	15,15 a 16,45	La eficacia semiótica: entre la investigación y la intervención	Soto, Marita
		A/ R/ TOGRAFÍA y co-construcción de saberes: metodologías para armar y desarmar	Siragusa, Cristina Andrea

→ MESAS Y SIMPOSIOS

VIERNES 18/8

VIERNES 18	AULA 1		
SIMPÓSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones y experiencias pedagógicas y formativas	10,45 a 12,15	Intervenciones pedagógicas y formativas en una semiosis de frontera: reflexiones en torno de los procesos de significación	De Campos, Fátima Yanina; Raasch, Santiago Emanuel
		Educación, Bellas Artes y Edusemiotics en el Nivel Superior.	Donoso, Edgardo
		Semiótica na Base Nacional Comum Curricular do Brasil: sentidos em disputa	Evaristo, Jefferson
	13,30 a 15	Géneros virtuales en la esfera áulica de gramática. Nuevas fronteras de intervención en el Nivel Superior	Alarcón, Raquel; González, Carla; Nazaruk, Horacio
		Constelaciones audiovisuales como estrategia y horizonte ideológico de acción política. Una experiencia transversal en la educación misionera	Morales, María Ernestina
		Procesos de lectura y escritura en los estudiantes universitarios de Semiótica en las carreras de Letras: nuevos umbrales y desafíos docentes en pos/pandemia	Colombo, Natalia Virginia; Gayoso, Romina Gisel
		De la academia a YouTube: el espectador modelo en "Café Kyoto"	Denápole, Franco

VIERNES 18	AULA 2		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S34. Análisis semiótico desde un enfoque social y cultural (Coord.: Ananí Bravo Sosa, Rosa Emilia Santibáñez Alquicira)	9 a 10,30	Umbrales semióticos: el código biocultural del conocimiento humano	Morales Campos, Arturo
		Translector/a: prolegómenos desde una perspectiva transdisciplinar	Pardo Fernández, Rodrigo
		La convergencia de campos simbólicos en la construcción de modelos cognitivos transhistóricos	González Vidal, Juan Carlos
	10,45 a 12,15	La implementación de emojis en la comercialización de las nuevas sustancias psicoactivas	Cocco, Laura Alejandra; Massa, Ailén; Pastor, Cristian Adrian
		Cuerpxs simbólicxs. Estudio transdisciplinar de lxs cuerpxs	Tolentino Sanjuan, Alicia Valentina; Valdez Bubnova, Tatiana; Mendoza Camacho, Martha Gabriela
		La creatividad como trabajo social	Labarthe, Lucrecia
	13,30 a 15	Debates en torno al carácter semiótico del valor	Vaccaro, Natalia; Espoz Dalmasso, María Belén
		El charro como máximo exponente de la mexicanidad en el cine de la Época de Oro: análisis semiótico bajo la metodología actancial de Greimas	Reyes Avilés, Saray
		La rememoración del 24 de marzo en la prensa gráfica argentina durante la instauración de la democracia (1984)	Gago, Maria Paula
		Intervenciones semióticas sobre la concepción del Perú como república: cortometraje "200 millas"	Yucra Mamani, Yudi Janeh; Arce Ortiz, Natalia Veronica; Palomino Asqui, Dúlio Cesar
		Modos de dar a ver o impeachment de Dilma Rousseff em três documentários brasileiros	Vaz, Aline; Fischer, Sandra

VIERNES 18	AULA 3		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S1. Intervenciones críticas. Casos y conceptualizaciones (Coord.: Silvina Tatavitto, Nicolás Bermudez)	10,45 a 12,15	Visitas Desviadas: Intervenciones críticas de escucha performática	Alzugaray, Melisa; Montaldo, Sol; Scardella, Daniela
		Identidad, violencia y memoria del arte en Rosario	Zuliani Belluschi, Andrea Fabiana
		¿Qué pasó el 04/10/22 en Villa Mascardi? El "conflicto mapuche" en los medios de comunicación	Ledesma Castro, Luis Ignacio
	13,30 a 15	Apropiaciones performáticas del espacio público en el barrio del Abasto	More, María Rosa
		Narrativas espaciales en la era del consumo móvil. El caso del barrio de La Boca	Pellegrino, Romina Laura
		Crítica e intervención literaria del espacio urbano: dos casos de consumo móvil	Tatavitto, María Silvina
	15,15 a 16,45	¿Ocurrencias?	Schaer, Francisco
		La discursividad crítica del teatro según sus formas empírico-reflexivas	Ibarra, Inés
		Intervenciones críticas en redes sociales: el caso del meme	Bermudez, Nicolás
		Intervenciones cinemáticas en Instagram y turismo fílmico transmedia como expansión de la crítica	Guarino, Rose Marie

VIERNES 18	AULA 4		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S11. Política, medios y (nuevas) derechas (Coord.: Mariano Dagatti, María Alejandra Vitale)	10,45 a 12,15	El discurso de la extrema derecha y los momentos álgidos de la vida política	Velázquez García-Talavera, Teresa; Rizo García, Marta
		Retórica autoritaria y extremas derechas en Argentina. El caso de "Revolución Federal"	Vitale, María Alejandra
		Redelimitaciones semánticas en la discursividad política de la derecha argentina	Abratte, Laura Andrea; Ruiz, Santiago
		Discurso epidítico y memoria retórico-argumentativa de la dictadura militar en Macri y Bolsonaro	Abreu de Morais, Argus Romero
	13,30 a 15	Intimidad y liderazgo en la narración autobiográfica de Mauricio Macri	Ques, María Elena
		El enemigo es 'la grieta': claves para desentrañar estrategias discursivas de Rodríguez Larreta	Robles Ridi, Julián Agustín; Lobo, Claudio Tomás
		Las identidades sociales de las nuevas derechas: un análisis desde la argumentación multimodal	Janica, Emilia
		Peronismo y derechas: el regreso de Perón en la revista Las Bases (1972-1973)	Romero, Facundo Exequiel
Intervenciones en la discusión pública	15,15 a 16,45	Intervenciones artísticas en pandemia. Figuraciones de la corporalidad y lo cotidiano.	Iribarren, Laura Andrea
		Narrativas pandémicas: un esbozo de clasificación	Reviglio, Cecilia
		Diseñar la marginación de uno (y del otro). Intervenciones de diseño en épocas de pandemia	Santángelo, Miguel Angel

VIERNES 18	AULA 5		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones tecnológicas del sentido	10,45 a 12,15	Arte, visualidad, tecnologías y diseño en la AI. Búsqueda de metodologías de análisis	Pollo, Andrea; Socolovsky, Paula
		"Materialistic Wars". Una guerra filosófica en Youtube	Toscano, Diego Esteban
		La participación de usuarios como recurso narrativo documentales interactivos latinoamericanos	Dobrée, Ignacio
	13,30 a 15	El vínculo entre el músico y sus fans en las plataformas de interacción múltiple	Videla, Santiago
		Políticas de atención: algoritmos y rutinas productivas en los medios digitales	Millán, María del Rosario
		Mis otros de TikTok: configuraciones del cuerpo en la construcción del vínculo social mediatizado	Lapiente, Mariano

VIERNES 18	AULA 102		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones, memoria e historia	10,45 a 12,15	Semiótica de la teatralidad ritual de la procesión del animero en el cementerio de Mompos, Colombia	Meza Romero, Julieth Sandry; Rosales Cueva, José Horacio
		Espacio(s) de memoria. Liminalidad y espectros en Antivisita: "Formas de entrar y salir de la ESMA"	Alvarado, Miriam; Sapkus, Patricia
		"El abrazo tan esperado": análisis de la transposición mediática entre la performance y el documento	Lluch, Maité Delfina
		Memento mori - Figuras de la ausencia en la marcha de las piedras.	López, Gustavo Z
	13,30 a 15	Relaciones entre Arte, archivo y memoria. El caso Ayotzinapa en el Museo.	Dursi, Victoria
		La política y la Justicia en la reconstrucción del pasado de Argentina, 1985	Aprea, Gustavo
		Memoria e identidad. Disputas de sentido en torno a la corporeidad	Castillo, Jimena
	15,15 a 16,45	Desdoblamiento enunciativo y esquemas discursivos en testimonios orales de ex presos políticos	Bettendorff, María Elsa
		Malvinas: 14 de junio de 1982. Las pasiones y los signos de la capitulación en testimonios de combatientes del Ejército Argentino	Vassallo, María Sofía

VIERNES 18	AULA 103		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S23. Semióticas, discurso y feminismos. Contribuciones a los estudios de género y sexualidades (Coord.: María Laura Schaufier, Isabel Vasen, Rocío Rovner)	9,30 a 10,30	Las rojas: géneros audiovisuales y discursos feministas en un western argentino	Fiorini, Daniela
		Distribución y división social de la violencia: mujeres, agresión y comicidad en la comedia cinematográfica	Samaja, Juan Alfonso
		Deconstruyendo sujetos y relatos en narrativas distópicas audiovisuales	Uzin, María Magdalena
	10,45 a 12,15	Activismos feministas en hashtags: un análisis de #MiraComoNosPonemos y #YoTeCreoJuan	Canillo, Ailin
		Artivismo y feminismos. Análisis comparativo de movimientos feministas latinoamericanos y performance activistas del siglo XXI en Argentina, Chile y su impacto global	de la Precilla, Fabiola Claudia
		Análisis de la mediatización del fútbol femenino argentino en el portal TyCSports (2019)	Gallo, Agustina
		Estratificación en las plataformas de citas: género y clase en producción y reconocimiento	Vasen, Isabel
	13,30 a 15	Una década de construcciones discursivas sobre el aborto inducido en Clarín.com	Monzón Battilana, Patricio
		Géneros, feminismos y mediatización digital: reconfiguraciones semióticas de las revistas femeninas	Schaufier, María Laura
		Mujeres caídas: una lectura crítica sobre el tratamiento mediático del Caso Lucio Dupuy	Rovner, Rocío
		Las paradojas de la visibilidad. Gramáticas de la violencia contra las mujeres en noticieros	Silva Fernández, Alejandro
	15,15 a 16,45	Focalización del análisis de la identidad de la mujer a través de una descripción sociosemiótica	Cortés Bazaes, Erika Alejandra
		Alrededor de lo monstruoso: La representación de la mujer indígena en la historieta latinoamericana	Kovacs, Leila
		Isabel Perón frente a los trabajadores: ethos religioso y feminine style	Violante, Belén

CAS

XI Congreso Argentino de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS: FOCALIZAR • TRANSFORMAR • EXPANDIR

XI.CAS

AAS



UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



Agencia I+D+i