CAS | XI Congreso Argentino de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS:FOCALIZAR · TRANSFORMAR · EXPANDIR

MESAS Y SIMPOSIOS

VIERNES 18/8

XI.CAS AVAS UNA CRÍTICA DE ARTES UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES Agencia I+D+i

→ MESAS Y SIMPOSIOS
VIERNES 18/8

VIERNES 18	AULA 1		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones y experiencias pedagógicas y formativas	10,45 a 12,15	Intervenciones pedagógicas y formativas en una semiosis de frontera: reflexiones en torno de los procesos de significación	De Campos, Fátima Yanina; Raasch, Santiago Emanuel
		Educación, Bellas Artes y Edusemiotics en el Nivel Superior.	Donoso, Edgardo
		Semiótica na Base Nacional Comum Curricular do Brasil: sentidos em disputa	Evaristo, Jefferson
	13,30 a 15	Géneros virtuales en la esfera áulica de gramática. Nuevas fronteras de intervención en el Nivel Superior	Alarcón, Raquel; González, Carla; Nazaruk, Horacio
		Constelaciones audiovisuales como estrategia y horizonte ideológico de acción política. Una experiencia transversal en la educación misionera	Morales, María Ernestina
		Procesos de lectura y escritura en los estudiantes universitarios de Semiótica en las carreras de Letras: nuevos umbrales y desafíos docentes en pos/pandemia	Colombo, Natalia Virginia; Gayoso, Romina Gisel
		De la academia a YouTube: el espectador modelo en "Café Kyoto"	Denápole, Franco

VIERNES 18	AULA 2		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S34. Análisis semiótico desde un enfoque social y cultural (Coord.: Ananí Bravo Sosa, Rosa Emilia Santibáñez Alquicira)	9 a 10,30	Umbrales semiósicos: el código biocultural del conocimiento humano	Morales Campos, Arturo
		Translector/a: prolegómenos desde una perspectiva transdisciplinar	Pardo Fernández, Rodrigo
		La convergencia de campos simbólicos en la construcción de modelos cognitivos transhistóricos	González Vidal, Juan Carlos
	10,45 a 12,15	La implementación de emojis en la comercialización de las nuevas sustancias psicoactivas	Cocco, Laura Alejandra; Massa, Ailén; Pastor, Cristian Adrian
		Cuerpxs simbólicxs. Estudio transdisciplinar de lxs cuerpxs	Tolentino Sanjuan, Alicia Valentina; Valdez Bubnova, Tatiana; Mendoza Camacho, Martha Gabriela
		La creatividad como trabajo social	Labarthe, Lucrecia
	13,30 a 15	Debates en torno al carácter semiótico del valor	Vaccaro, Natalia; Espoz Dalmasso, María Belén
		El charro como máximo exponente de la mexicanidad en el cine de la Época de Oro: análisis semiótico bajo la metodología actancial de Greimas	Reyes Avilés, Saray
		La rememoración del 24 de marzo en la prensa gráfica argentina durante la instauración de la democracia (1984)	Gago, Maria Paula
		Intervenciones semióticas sobre la concepción del Perú como república: cortometraje "200 millas"	Yucra Mamani, Yudi Janeh; Arce Ortiz, Natalia Veronica; Palomino Asqui, Dulio Cesar
		Modos de dar a ver o impeachment de Dilma Rousseff em três documentários brasileiros	Vaz, Aline; Fischer, Sandra

VIERNES 18	AULA 3		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S1. Intervenciones críticas. Casos y conceptualizaciones (Coord.: Silvina Tatavitto, Nicolás Bermudez)	10,45 a 12,15	Visitas Desviadas: Intervenciones críticas de escucha performática	Alzugaray, Melisa; Montaldo, Sol; Scardella, Daniela
		Identidad, violencia y memoria del arte en Rosario	Zuliani Belluschi, Andrea Fabiana
		¿Qué pasó el 04/10/22 en Villa Mascardi? El “conflicto mapuche” en los medios de comunicación	Ledesma Castro, Luis Ignacio
	13,30 a 15	Apropiaciones performáticas del espacio público en el barrio del Abasto	More, María Rosa
		Narrativas espaciales en la era del consumo móvil. El caso del barrio de La Boca	Pellegrino, Romina Laura
		Crítica e intervención literaria del espacio urbano: dos casos de consumo móvil	Tatavitto, María Silvina
	15,15 a 16,45	¿Ocurrencias?	Schaer, Francisco
		La discursividad crítica del teatro según sus formas empírico-reflexivas	Ibarra, Inés
		Intervenciones críticas en redes sociales: el caso del meme	Bermudez, Nicolás
		Intervenciones cinemáticas en Instagram y turismo fílmico transmedia como expansión de la crítica	Guarino, Rose Marie

VIERNES 18	AULA 4		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S11. Política, medios y (nuevas) derechas (Coord.: Mariano Dagatti, María Alejandra Vitale)	10,45 a 12,15	El discurso de la extrema derecha y los momentos álgidos de la vida política	Velázquez García-Talavera, Teresa; Rizo García, Marta
		Retórica autoritaria y extremas derechas en Argentina. El caso de "Revolución Federal"	Vitale, María Alejandra
		Redelimitaciones semánticas en la discursividad política de la derecha argentina	Abratte, Laura Andrea; Ruiz, Santiago
		Discurso epiditico y memoria retórico-argumentativa de la dictadura militar en Macri y Bolsonaro	Abreu de Morais, Argus Romero
	13,30 a 15	Intimidad y liderazgo en la narración autobiográfica de Mauricio Macri	Ques, Maria Elena
		El enemigo es 'la grieta': claves para desentrañar estrategias discursivas de Rodríguez -Larreta	Robles Ridi, Julián Agustín; Lobo, Claudio Tomás
		Las identidades sociales de las nuevas derechas: un análisis desde la argumentación multimodal	Janica, Emilia
		Peronismo y derechas: el regreso de Perón en la revista Las Bases (1972-1973)	Romero, Facundo Exequiel
Intervenciones en la discusión pública	15,15 a 16,45	Intervenciones artísticas en pandemia. Figuraciones de la corporalidad y lo cotidiano.	Iribarren, Laura Andrea
		Narrativas pandémicas: un esbozo de clasificación	Reviglio, Cecilia
		Diseñar la marginación de uno (y del otro). Intervenciones de diseño en épocas de pandemia	Santángelo, Miguel Angel

VIERNES 18	AULA 5		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones tecnológicas del sentido	10,45 a 12,15	Arte, visualidad, tecnologías y diseño en la AI. Búsqueda de metodologías de análisis	Pollo, Andrea; Socolovsky, Paula
		"Materialistic Wars". Una guerra filosófica en Youtube	Toscano, Diego Esteban
		La participación de usuarios como recurso narrativo documentales interactivos latinoamericanos	Dobrée, Ignacio
	13,30 a 15	El vínculo entre el músico y sus fans en las plataformas de interacción múltiple	Videla, Santiago
		Políticas de atención: algoritmos y rutinas productivas en los medios digitales	Millán, María del Rosario
		Mis otros de TikTok: configuraciones del cuerpo en la construcción del vínculo social mediatizado	Lapuente, Mariano

VIERNES 18	AULA 102		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones, memoria e historia	10,45 a 12,15	Semiótica de la teatralidad ritual de la procesión del animero en el cementerio de Mompox, Colombia	Meza Romero, Julieth Sandry; Rosales Cueva, José Horacio
		Espacio(s) de memoria. Liminalidad y espectros en Antivisita: "Formas de entrar y salir de la ESMA"	Alvarado, Miriam; Sapkus, Patricia
		"El abrazo tan esperado": análisis de la transposición mediática entre la performance y el documento	Lluch, Maité Delfina
		Memento mori - Figuraciones de la ausencia en la marcha de las piedras.	López, Gustavo Z
	13,30 a 15	Relaciones entre Arte, archivo y memoria. El caso Ayotzinapa en el Museo.	Dursi, Victoria
		La política y la Justicia en la reconstrucción del pasado de Argentina, 1985	Aprea, Gustavo
		Memoria e identidad. Disputas de sentido en torno a la corporeidad	Castillo, Jimena
	15,15 a 16,45	Desdoblamiento enunciativo y esquemas discursivos en testimonios orales de ex presos políticos	Bettendorff, María Elsa
		Malvinas: 14 de junio de 1982. Las pasiones y los signos de la capitulación en testimonios de combatientes del Ejército Argentino	Vassallo, María Sofía

VIERNES 18	AULA 103		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S23. Semióticas, discurso y feminismos. Contribuciones a los estudios de género y sexualidades (Coord.: María Laura Schaufler, Isabel Vasen, Rocío Rovner)	9,30 a 10,30	Las rojas: géneros audiovisuales y discursos feministas en un western argentino	Fiorini, Daniela
		Distribución y división social de la violencia: mujeres, agresión y comicidad en la comedia cinematográfica	Samaja, Juan Alfonso
		Deconstruyendo sujetxs y relatos en narrativas distópicas audiovisuales	Uzin, María Magdalena
	10,45 a 12,15	Activismos feministas en hashtags: un análisis de #MiraComoNosPonemos y #YoTeCreoJuan	Canillo, Ailin
		Artivismo y feminismos. Análisis comparativo de movimientos feministas latinoamericanos y performance activistas del siglo XXI en Argentina, Chile y su impacto global	de la Precilla, Fabiola Claudia
		Análisis de la mediatización del fútbol femenino argentino en el portal TyCSports (2019)	Gallo, Agustina
		Estratificación en las plataformas de citas: género y clase en producción y reconocimiento	Vasen, Isabel
	13,30 a 15	Una década de construcciones discursivas sobre el aborto inducido en Clarín.com	Monzón Battilana, Patricio
		Géneros, feminismos y mediatización digital: reconfiguraciones semióticas de las revistas femeninas	Schaufler, María Laura
		Mujeres caídas: una lectura crítica sobre el tratamiento mediático del Caso Lucio Dupuy	Rovner, Rocío
		Las paradojas de la visibilidad. Gramáticas de la violencia contra las mujeres en noticieros	Silva Fernández, Alejandro
	15,15 a 16,45	Focalización del análisis de la identidad de la mujer a través de una descripción sociosemiótica	Cortés Bazaes, Erika Alejandra
		Alrededor de los monstruoso: La representación de la mujer indígena en la historieta latinoamericana	Kovacs, Leila
		Isabel Perón frente a los trabajadores: ethos religioso y feminine style	Violante, Belén

CAS | XI Congreso Argentino de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS:FOCALIZAR · TRANSFORMAR · EXPANDIR

XI.CAS AVAS UNA CRÍTICA DE ARTES UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES Agencia I+D+i