CAS | XI Congreso Argentino de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS:FOCALIZAR · TRANSFORMAR · EXPANDIR

MESAS Y SIMPOSIOS

MIÉRCOLES 16/8

XI.CAS AAS UNA CRÍTICA DE ARTES UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES Agencia I+D+i

→ MESAS Y SIMPOSIOS
MIÉRCOLES 16/8

MIÉRCOLES 16	Aula 1		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S27. Intervenciones pedagógicas para la producción e interpretación de prácticas discursivas (Coord.: Ana Carolina López, Gabriela Sacristán, Magdalena Arnoux)	9 a 10,30	Performances gramaticales en la construcción de sentidos: procesos escriturarios en taller	Casco, Gonzalo; Alarcón, Mirta Raquel
		Traducciones curriculares en el área de lengua y literatura. Análisis crítico del Diseño Curricular	Valiente, Florencia
		Didáctica de la escritura y crítica genética: por un acercamiento entre disciplinas afines	Arnoux, Magdalena
	10,45 a 12,15	Dispositivos de escritura y lectura: vínculos personales en la larga duración. Una experiencia didáctica	Labandeira, María Celia
		El abordaje del texto dramático en la propuesta pedagógica de Raúl Serrano	Zucchi, Mariano
S29. Intervenciones glotopolíticas en prácticas semióticas (Coord.: Mariana di Stefano, Sylvia Nogueira)	13,30 a 15	Ciencia y discurso en las tesis de psiquiatría de la Facultad de Medicina en el siglo XIX: un género	Bernhardt, Florencia
		Intervenciones glotopolíticas en radio y cine: el caso de Niní Marshall	Pereira, Paola
		"¿Es el número de papers la única manera de pensarnos?" Miradas sobre la publicación científica	von Stecher, Pablo
		La construcción de lo neutro como rasgo para una lengua de ciencia (1900-1907)	di Stefano, Mariana
	15,15 a 16,45	Estrategias enunciativas en la configuración de la comprensión lectora: Aprender 2016	Gattari, María Eugenia
		Regulaciones discursivas en las comunidades salesianas del Sur Argentino	Musci, Mónica
		Análisis semiótico de las intervenciones sobre el lenguaje: el Museo del libro y de la lengua	Buisán, Andrés; Lauría, Daniela
	17 a 18,30	Estrategias de intervención pública en las escrituras de hijas e hijos de militantes argentinos...	Cobas Carral, Andrea
		Poner el cuerpo a la regulación del discurso: intervenciones desde la discapacidad en Instagram	Nogueira, Sylvia
		Pier Paolo Pasolini: La "semiología de la realidad" y las proyecciones políticas de los gestos	Bentivegna, Diego

MIÉRCOLES 16	**AULA 2**		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S18. ¿Cómo pensar intervenciones semióticas en/desde diversos lenguajes estéticos contemporáneos? (Coord.: Gabriela Simón, Froilán Fernández)	9 a 10,30	Umbrales semióticos y gestos de profanación en el video contemporáneo del Nordeste argentino	Barrios, Cleopatra
		Intervenciones desde la anacronía: objetualidades, dispositivos animados y construcción de memorias	Siragusa, Cristina; Kirchheimer, Mónica
		Operaciones estéticas en el espacio público. Casos comparativos entre Argentina y México.	Barbieri, Ariel; García Canal, Emiliano
		Semiótica del cuerpo	Yukelson, Ana; Perrote, Noelia
	10,45 a 12,15	Literatura y traducción. Intervenciones posibles	Guadalupe Melo, Carmen; Aldana, Natalia
		Volver a pensar la relación entre imagen y palabra en el cine	Tassara, Mabel
		Juguemos a la crítica teatral mientras la inteligencia Artificial no está ¿JA estás?	Berman, Mónica
	13,30 a 15	Análisis semiótico del retrato materno en el filme colombiano Rodrigo D. No futuro	Arévalo Vivero, Luis; Guerrero Marciales, Cristian Iván
		Los colectivos fans de la serie La Ley y el Orden UVE en el actual ecosistema mediático.	Deamici, Cecilia; Bajuk, Ana; Monassa Maron, Roque
		Análisis semiótico como mediación comprensiva del universo caribeño colombiano en La langosta azul	Rosales Cueva, José; Vargas Trujillo, Juan Sebastián
Intervenciones estéticas y artísticas	15,15 a 16,45	Arte transmedia en la convergencia biotecnológica	Stubrin, Lucía
		Stone House. Intervención de John Pawson en el Cortile del Settecento, Ca´Granda, Milán	Gramon, Ruben
S24. Gramática e iconicidad: la actuación del cuerpo en el discurso (Coord.: Verónica Norma Mailhes, Elina Alejandra Giménez)	17 a 18,30	Gestualidad y ethos en el discurso de Cristina Fernández de Kirchner	Mailhes, Verónica Norma; Giménez, Elina Alejandra
		Mirar el pasado: hacia una interpretación semiótica de la mirada	Martínez, Angelita; Bravo de Laguna, Gabriela

MIÉRCOLES 16	**AULA 3**		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
Intervenciones estéticas y artísticas	9 a 10,30	El modelo balzaciano en series de cable. Resistencia y adaptación en ficción de TV	Rocha Alonso, Amparo
		Nadar de noche: retóricas audiovisuales del borde.	Figueredo, Mauro
	10,45 a 12,15	Análisis semiótico de las dinámicas enunciativas del espacio en la película Rodrigo D No Futuro	Meza Romero, Julieth Sandry; Arévalo Viveros, Luis Fernando
		La representación de la familia como reflejo de la sociedad en dos películas danesas	Wulff, María Cecilia
		El potencial comunicativo del espacio arquitectónico representado en la película Parasite	Ruiz Espinosa, Manuel
Intervenciones estéticas y artísticas	13,30 a 15	Teatro, memoria y territorio en La velocidad de la luz (2017) y Los nacimientos (2023) de M. Canale	Tosoratti, Cecilia Adriana
		Ceremonia procaz: simulacro, vampirismo y disidencia en Los asesinos de los días de fiesta.	Costa, Hernán; Velázquez, Marcelo
		El “eterno retorno” en La casita de los viejos de Mauricio Kartun: cuerpos y multiplicidad	Román, Gabriela Isabel; Gimenez, Victoria Dalma

MIÉRCOLES 16	AULA 4		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S21. Semiótica, mediatizaciones y pandemia (Coord.: Claudio Centocchi, Ana Slimovich)	9 a 10,30	Atemorizar, vigilar y cancelar: la demonización dualista de los signos críticos en pandemia	Andacht, Fernando
		Sala 10. Un ejemplo de innovación museal provocado por la pandemia del Covid19	Koldobsky, Daniela
		Enunciadores y poder: la circulación hipermediática del "caso 0" de covid-19 en Chaco y Corrientes	Silva Lotero, H. Nicolás
	10,45 a 12,15	Variaciones del discurso publicitario durante las distintas fases de la pandemia por covid-19	Centocchi, Claudio; Cuesta Gonzalez, Andrés
		Bodegas en tiempos de pandemia: una aproximación semiótica de la vida social del vino en redes y plataformas durante la pandemia 2020-2021	Sánchez, Sandra Viviana
S22. Revisiones retóricas de las prácticas intelectuales en el paisaje mediático del siglo XXI (Coord.: Gabriela García Cedro, Mariana Bendahan)	13,30 a 15	Grieta vs. Unidad: el discurso intelectual militante de la reconstrucción post pandemia en el horizonte de un año electoral.	Bendahan, Mariana
		Intelectualidad pública y espectacularidad mediática: de Carta Abierta al fenómeno de los ghost writers	Biota, Magdalena
		Infectadura y pandemia. El intelectual entre las redes, los neologismos y usufructo de la consagración.	García Cedro, Gabriela
		La "Carta pública a Mario Vargas Llosa", de Mempo Giardinelli, a la luz del "discurso conflictivo" s	Valle, Pablo
Intervenciones en la discusión pública	15,15 a 16,45	Desplazamientos, tensiones y bordes semióticos en las narrativas políticas de circulación social	Colombo, Natalia Virginia
		Exhibición sin culto: escenas de representación y discurso político en plataformas digitales.	Fernández, Mariano Néstor

MIÉRCOLES 16	AULA 5		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S4. Semiótica combinada con métodos automatizados para el análisis de grandes volúmenes de datos (Coord.: Natalia Raimondo Anselmino, Irene Lis Gindin)	9 a 10,30	La intervención sociosemiótica en la captura de datos	Fernández, José Luis
		Los límites de los análisis estadísticos del humor hipermediático y algunas propuestas para futuros	Fraticelli, Damián
		Pasos hacia una semiodata de los discursos plataformizados	Raimondo Anselmino, Natalia
	10,45 a 12,15	Una aproximación a la captura y recolección de datos en Twitter para la elaboración de un corpus de análisis	Araoz, Verónica; Cellone, Franco
		¿Qué ves cuando me ves? Los contenidos maquínicos en los estudios semióticos en Twitter	Gindin, Irene
S12. Mediatización y memes (Coord.: María Elena Bitonte, Nicolás Canedo, Laura Siri)	13,30 a 15	La construcción mediatizada del enemigo. Explorando narrativas/gramáticas de neo-derecha en i-memes	Aiello, Christian
		La política mediatizada en imemes	Bitonte, María Elena; Canedo, Nicolás
		Dime de qué ríes y te diré quién eres. El humor hipermediático y los colectivos de identificación	Fraticelli, Damián
		Semiosis digital, TikTok y la hipermediatización del discurso político: el caso de Juan Sartori	López Delacruz, Santiago; Martínez Núñez, Eugenia
	15,15 a 16,45	Los memes de Internet y el contacto mediatizado: sobre encuentros y desencuentros compartidos	Busso, Mariana Patricia; Echecopar, Cecilia
		Las desapariciones de Joanna López y Selene Delgado: dos casos de circulación hipermediática	Tonelli, Julián
		El meme como un fenómeno mediatizado	Vera, Natalia
	17 a 18,30	El Meme y la comicidad. Desplazamientos y modalidades de la cualificación anómala en los contextos de la mediatización contemporánea	Samaja, Juan Alfonso
		Memes de internet: más allá de la fidelidad	Siri, Laura
		Retórica entimemática en representaciones discursivas de la juventud en memes de internet	Csúri, Piroska; Pinkus, Nicolás
	18,30 a 18,50 videoconferencia	Memes apogeo de una práctica cultural	Escudero Chauvel, Lucrecia

MIÉRCOLES 16	**AULA 102**		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S25. Memorias del suelo: la tierra como materia, signo y archivo (Coord.: Maria Soledad Boero, Marcela Cecilia Marin)	9 a 10,30	Edafografias	Marin, Marcela Cecilia
		El lago: Iconización estratégica, formas de vida y conflicto en el proyecto del NAICM	Espinoza Berber, José Javier
		Las formas del monocultivo	Marguch, Francisco
	10,45 a 12,15	Murmullos que no cesan. Una lectura de "2020. La delgada capa de la tierra" de Albertina Carri	Boero, María Soledad
		Estratigrafías materiales y sonoras en Chão pão de Nuno Ramos	Cóccaro, Victoria
		La dimensión semiótica del espacio geográfico: una expansión lógico-ontológica del espacio	Lebus, Emilas Darlene Carmen
S7. La mirada histórica en los estudios semióticos. Algunas recuperaciones (Coord.: Mabel Tassara, Diego Maté)	13,30 a 15	Vivir así es morir de amor. O sobre la insistencia de ciertas formas fílmicas del melodrama	Locatelli, Marina
		Para bellum: modos de hacer (y deshacer) la guerra en el videojuego	Maté, Diego
	15,15 a 16,45	Semiótica de la intervención y la transposición	Steimberg, Oscar
		La mirada histórica en los estudios semióticos sobre arte	Tassara, Mabel
		El espectáculo para toda la familia desde la trialéctica género-estilo-campo de desempeño	Martínez Mendoza, Rolando Carlos
S20. Retomas discursivas, entre la megaindustria y el amateurismo (Coord.: María Rosa del Coto, Amparo Rocha Alonso)	17 a 18,30	De retomas: el pasaje de La muerte lenta de Luciana B de G. Martínez a “La ira de Dios” de S. Schind	Beker, Osvaldo
		Las transformaciones de la televisión actual: streaming y cultura participativa en Gran Hermano 2022	De Mattei, Josefina
		Las retomas cinematográficas: transposiciones de la literatura argentina al cine nacional	del Coto, María Rosa
		Análisis sociosemiótico de la fan page de twitter de Black Mirror como fenómeno de retoma discursiva	Steinberg, Lorena; García Uriburu, María José
		El modelo balzaciano en series de cable. Resistencia y adaptación en ficción de TV	Rocha Alonso, Amparo

MIÉRCOLES 16	**AULA 103**		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S19. Identidades, prácticas sociales y discursos (Coord.: María de los Angeles Montes, Claudio F. Díaz)	9 a 10,30	Un enfoque semio-antropológico para el estudio de la migración y la detonación de identidad mexicana	Bravo Sosa, Ananí
		Transgresión juvenil y roles normativos. La educación empieza por c... el Complejo Esperanza.	Aniceto, Paulo
		"¿Cómo se vería Hong Kong dado vuelta?": reflexiones sobre Happy Together (1997) de Wong Kar-Wai.	Dujmovic, M. Antonella
	10,45 a 12,15	Semiótica, decolonialidad, signo visual. Apuntes críticos y metodológicos	Mostajo Troche, Gary Anton
		De registro fotográfico a símbolo de la memoria: Los retratos de Detenidos Desaparecidos en Chile	Cantos, Catalina
		Imágenes en tensión: los pueblos originarios y el campo argentino	Cruder, Gabriela
		Testimonio y cine documental. Reflexiones sobre la escena enunciativa	Lluch, Maité Delfina
	13,30 a 15	Sentidos e imaginarios locales y regionales. Recorridos discursivos desde las narrativas de la prensa local	Bosco, Marcela Lis; Coleff, Amir Milan
		Devenir extrajero en China: una lectura semiótica sobre una crónica de viaje.	Dujmovic, M. Antonella
		La construcción discursiva de la identidad en el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo	Klemen, Tomás Federico
		Identidad como proceso auto-interpretativo e identidades como interpretantes	Michel, Mariela
	15,15 a 16,45	El color es un valor. Notas para pensar intervenciones en la cultura argentina contemporánea.	Savoini, Sandra Susana
		"Hay un chancho en la pared". Notas sobre el desempeño semiótico de los afiches desplegados por Voic	Cossia, Lautaro
		Configuraciones identitarias a partir del uso de la máscara en intervenciones contra el reconocimiento facial	Delupi, Baal
		Notas sobre las representaciones: De las figuras lectoras y las configuraciones identitarias	Tor, Romina Inés
	17 a 18,30	Pasión amorosa, fútbol y discurso identitario: la nueva vida de la canción "muchachos" de la mosca.	Díaz, Claudio Fernando
		La Identidad cuartetera-cordobesa como estrategia discursiva de Carlos "la mona" Jiménez	Montes, María de los Angeles
		La cadencia: un análisis semiótico del movimiento en el perreo del reguetón	Oyola, Alakxter
		Identidades discursivas, música y crisis de sentido en Rodrigo D No Futuro, de Víctor Gaviria	Vargas Trujillo, Juan Sebastián; Arévalo Viveros, Luis Fernando

CAS | XI Congreso Argentino de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS:FOCALIZAR · TRANSFORMAR · EXPANDIR

XI.CAS AVAS UNA CRÍTICA DE ARTES UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES Agencia I+D+i