

CAS

XI Congreso Argentino
de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS: FOCALIZAR • TRANSFORMAR • EXPANDIR

MESAS Y SIMPOSIOS

MARTES 15/8

XI.CAS

AAS



UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



Agencia I+D+i

→ MESAS Y SIMPOSIOS

MARTES 15/8

MARTES 15	AULA 1		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S10. La comunicación de la ciencia en géneros con destinatario infantil y juvenil (Coord: María Agustina Sabich, Florencia Bottazzi)	9 a 10,30	Las efemérides en clave digital: nuevos y viejos formatos en el portal Educ.Ar	Bottazzi, Florencia
		La comunicación de las Ciencias Naturales en programas audiovisuales con destinatario infantil	Sabich, María Agustina
		Marginalidad e infancias. Operaciones de subjetivación en audiovisuales argentinos	Robledo, Paula
S27. Intervenciones pedagógicas para la producción e interpretación de prácticas discursivas (Coord.: Ana Carolina López, Gabriela Sacristán, Magdalena Arnoux)	10,45 a 12,15	Intervenir para "transformar el conocimiento": análisis de una propuesta de rúbrica metadiscursiva	Barros, Michelle; García Mónica, Beatriz
		Intervenir en los primeros relatos ficcionales: la función del comentario	Bruck, Carolina
		Una intervención pedagógica habitual y poco analizada: la instancia de la devolución de exámenes	Giudice, Jacqueline
		Plataformas de escritura colaborativa: la comunidad discursiva mediática de los usuarios de creepypasta y el despliegue de saberes lectores y escriturarios en la corrección y evaluación de textos	Sánchez, Sandra
	13,30 a 15	Reflexiones sobre el texto curatorial para la producción de material didáctico	Calabrese, Patricia
		Producción de textos curatoriales: el caso de las newsletter	López, Ana
		La escritura de la reseña sobre arte: una experiencia didáctica con enfoque discursivo	Sacristán, Gabriela
		La escritura de la reseña académica en el aula de grado	Melano, Pilar; Costantini, Alejandra
	15,15 a 16,45	Intervenciones didácticas para la enseñanza de la interpretación semiótica y discursiva de los discursos sociales en diversos formatos genéricos	Cuñiarro, Mariana
		Modalidad de taller en clases teórico-prácticas de Semiología	Diab, Pabla
		Universidad Católica de Córdoba: Acceso a la Semiótica en la formación de estudiantes de Derecho	Moore, Mónica Susana
	17 a 18,30	Experiencias metadiscursivas: Los géneros del umbral	Andruskevicz, Carla; da Luz, Marcela
		Des-figurar: el discurso académico escrito en el umbral	Barrios, Franco
		Abordar prácticas de lectura y escritura de ensayos: experiencias desde los umbrales semióticos	Parola, Carlos; Conte, María Belén
		El relato en los umbrales. Escenas narrativas para la alfabetización semiótica en la frontera	Fernández, Froilán

MARTES 15	AULA 2			
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s	
S31. Artes contemporáneas. Multidisciplina e indisciplina en sus prácticas y sus abordajes teóricos y analíticos (Coord.: Daniela Koldobsky, Berenice Gustavino)	9 a 10,30	Revuélquese en technicolor. Reflexiones sobre ciertas obras de arte contemporáneas de Marta Minujín	López, Claudia	
		Los actos del cuerpo. Semiótica del Arte Acción	Mendoza Camacho, Martha Gabriela	
		“¿Qué es más importante, el arte o la vida?”. Ataques al arte en 2022	Diéguez, Facundo	
		Una aproximación semiótica a las convergencias creativas entre danza, tecnología y nuevos medios	Vite Tiscareño, Edgar	
	10,45 a 12,15	El efecto "reflejo de la realidad" en la literatura. Una perspectiva multifocal para un objeto-cluster	Perticone, Carina	
		Ritmo e historicidad. Un análisis de las relaciones entre arte moderno y arte contemporáneo	Koldobsky, Daniela	
		Las contiendas del arte	Monteleone, Anabella	
		El momento semiótico en el estudio de las artes. Entre renovación teórica y recuperación democrática	Gustavino, Berenice	
	13,30 a 15	"Renace de las barricadas". Una "intervención bifronte": en el campo del Arte y en la política	Alessio, Guillermo Antonio	
		Ontologías cinematográficas: sintaxis, semántica y pragmática,	Vaioli, Juan Manuel	
		Trayectorias argumentativas en discursos de instituciones culturales y artísticas	Ramos, Sergio	
	S26. Intervenciones parasemióticas en los estudios sobre Arte Contemporáneo (Coord.: Sergio Moyinedo, Laila Calantzopoulos)	15,15 a 16,45	Modalidades de la representación en el Arte Contemporáneo	Moyinedo, Sergio
			El problema de la representación y su eterno retorno. Exploraciones antigénero en el autorretrato	Calantzopoulos, Laila
Ideas de erotismo y conversación en las películas de Júlio Bressane			Macedo, Lennon	
17 a 18,30		El barro como territorio: formas del paisaje en el arte contemporáneo	Panfili, Marina	
		Un palimpsesto de luces de neón. Espacio y tiempo en la serie fotográfica Microcentro	Magnetto, Vanesa	
		La fluidez en los umbrales: instalaciones sonoras y otras fronteras del arte sonoro	Savasta Alsina, Mene	

MARTES 15	AULA 3		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S5. Semiótica de la música, de lo audible y problemáticas de la significación sonora (Coord.: Federico Buján, Victoria Gandini)	9 a 10,30	De los significantes sonoros a los procesos de producción de sentido: semiótica(s) de lo audible	Buján, Federico
		Sounds, Signs and Hearing: a peircean assessment of the audible field	Capeller, Iván
		Cuerpo signifiante y discurso musical: una revisión a partir de la teoría de la mediatización	Rocha Alonso, Amparo
	10,45 a 12,15	El sonido literario: tecnologías sonoras y auralidad en 'Declinación y Ángel' de A. Di Benedetto	Spina Zapata, Valentina
		Producción y circulación de sentido en torno al uso de hashtags (#). Indagaciones sobre la significación sonora en el marco del seminario Sensibilizar la escucha	Soberón, Julieta Paula; Villafañe Avelino, César Cristian
		El ruido como mercancía en la estructura de sentimiento Punk	Salandro, Juan Martín
	13,30 a 15	Descripción de los procesos armónicos y significación tonal en los corales de JS Bach	Sad, Jorge
		La música de Peter Ilich Tchaikovsky: representación y significación detrás de la pasión	Valenzuela Rocha, Bertrand
		Semiótica musical, transtextualidad y afectos en el teen pop de principios del siglo XXI	Saá, Guido Agustín
S30. El arte y la vida en el siglo XXI: bioarte, biosemiótica y vitalismo (Coord.: Antonio Gabriel Michou, Lucia Heydee Stubrin)	15,15 a 16,45	Entre ecofobia y ocultura: una lectura terosemiótica de dos novelas gráficas de Truchafríta	Conde Aldana, Juan Alberto
		Lo viviente museificado. Tensiones entre signos biosemióticos y operaciones de "cancelación"	Valente, Claudia; Vázquez, Cecilia
		Las cañas pensantes de la naturaleza y el arte: traducibilidad y azar en el bioarte argentino	Hirschfeld, Eric Hernán
		Cuatro estrategias de reconocimiento del bioarte argentino contemporáneo	Stubrin, Lucía

MARTES 15	AULA 4		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S2. Semióticas del odio (Coord.: Nicolás Bermudez; Domín Choi)	9 a 10,30	Pertinencia de la noción "discurso de odio" en la intervención semiótica: el caso del atentado a CFK	Fernández Pedemonte, Damián
		Odio al discurso. Punto de fuga de los discursos de odio	Rodríguez Amieva, José Manuel
		"Cárcel y bala" o la construcción discursiva del odio político	Bermudez, Nicolás; Choi, Domín
	10,45 a 12,15	Viviana Canosa y su retórica odiente	Messina, Tatiana Belén; Millán, María del Rosario
		La dimensión polémica en el discurso político de Vladimir Putin	Spinelli, Gian Luca
		Las escrituras electrónicas de los linchamientos: relaciones entre la alteridad amenazante y el rechazo a la política	Galarraga, Ramiro
S6. Lenguajes de derechas en la escena política contemporánea (Coord.: Fabiana Martínez, Yair Buonfiglio)	13,30 a 15	El odio es el otro o una gnoseología (anti)populista	Sánchez Ceci, Pablo
		Primer tiempo: continuidades, giros y rupturas en el dispositivo de enunciación de Mauricio Macri	Robles Rídi, Julián Toledo, Jesica
		Mutaciones del discurso de la información en la televisión argentina	Buonfiglio, Yair
Intervenciones en la discusión pública	15,15 a 16,45	La reforma educativa en agenda. Algunas claves para analizar el discurso de La Nación	Venturini, Alana Vanina
		Sujetos-norma, sentidos discursivos y exclusiones.	Gastaldi, Sebastián
		Espetacularização da justiça nos discursos em circulação nas redes sociais	Ribeiro Santos, Flavia Karla; Portela, Jean Cristtus
		Intervenciones otakus: del consumidor al prosumidor de manga y anime	Montenegro, Florencia

MARTES 15	AULA 5			
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s	
S9. Semiótica de las fronteras digitales: el nuevo sentido de la exclusión (Coord.: Massimo Leone, Laura Gherlone)	9 a 10,30	Sobre la decolonialidad digital. Nuevas fronteras afectivas	Gherlone, Laura	
		La semiótica de las fronteras invisibles: análisis interdisciplinario de las herramientas de inteligencia artificial aplicadas al control de los muchedumbres	Leone, Massimo	
		Fronteras semióticas en las plataformas de streaming musical	Fernández, José Luis	
	10,45 a 12,15	Fronteras, segregación, extimidad: los desafíos de la singularidad	Valdettaro, Sandra	
		Brechas digitales y barreras espaciales. Segregación y circuitos de hostilización on y offline	Rodríguez Amieva, José Manuel	
		Cuerpo sin entrañas. Disenso en la representación de los cuerpos durante la pandemia de la COVID-19	Eseiza, Emiliano	
		Jóvenes, cultura situada y fronteras	Ammann, Ana Beatriz	
	13,30 a 15	La mediación audiovisual como nexo entre la esfera social indígena y la esfera escolar	Gonzalez, Estefanis Natali	
		La comprensión del traductor en tiempos de la inteligencia artificial	Jaramillo Giraldo, Daniel	
		Rituales sin cuerpo: Estudio de procesos de mediatización en la visita al museo digital	Pedulla, Julia	
	S15. Semiótica de los algoritmos (Coord.: Mariano Zelcer, Daniela Koldobsky)	15,15 a 16,45	Exploraciones en torno a la Inteligencia Artificial: conceptos, posibilidades y futuros imaginados	Ferrari, Jael Loana
			El rostro latente: biosemiótica de los algoritmos faciales	Leone, Massimo
La reproducción automática en plataformas y el 'efecto programación'			Zelcer, Mariano	
17 a 18,30		La construcción semiótica de las imágenes de IA: el caso de Dall-E	González, Juan; Anica, Daniel	
		Inteligencia Artificial y Escuela real: Las distancias entre la lógica del algoritmo y lo escolar	Goenaga, María José	
		Sistemas de recomendación y curaduría automatizada	Zelcer, Mariano; Cingolani, Gastón	

MARTES 15	AULA 102		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S17. El archivo como intervención semiótica (Coord.: Martín Miguel Acebal, Cristina Voto, Juan Pablo Llobet Vallejos)	9 a 10,30	Domesticación y resistencia de los archivos: las hojas de contacto en el archivo Annemarie Heinrich	Acebal, Martín Miguel
		Sobre las formas de habitar el archivo. Experiencias y acontecimientos críticos	Guadalupe Melo, Carmen
		Intervenciones semióticas sobre el archivo personal de trabajo de Eliseo Verón	Cingolani, Gastón
	10,45 a 12,15	Archivos territoriales entramados: Una genealogía poética posible	Andruskevicz, Carla
		Archivo de la Villa 20: el acontecimiento como vehículo para la construcción de una memoria popular	Nahón, Ariel; Cortés, Maximiliano
		Semiosis y archivo : Charles S. Peirce para el estudio de comunidades de conocimiento	Hirschfeld, Eric Hernán
		Figuraciones académicas sobre la apertura pública del archivo de la DIPPBA	Colman, Alex Darío
	13,30 a 15	Arte, género y tecnología. Hacia una construcción de un archivo tecnofeminista	Álvarez, Guadalupe; Paz, Micaela; Moita, Daniela
		Las metáforas de la red: derivaciones al archivo y las cartografías	De Zan, María Eugenia
		Cautivas, presas y desaparecidas: las formas de la súplica en 3 conjuntos de documentos de archivo	De Olmos, Candelaria
	15,15 a 16,45	El archivo y la práctica autoral. Análisis de un caso: Sebastián Borkoski	Gessinger, Carla Yamila
		Del museo imaginario al archivo musical: música clásica, materiales de archivo y performance	Llobet Vallejos, Juan Pablo
		Lectura de espectáculos "herejes" en un archivo de la represión	Bettendorff, Paulina
	17 a 18,30	El archivo performado: Mediatizaciones para expandir la escucha de los documentos	Álvarez, Laura Alejandra
		Del archivo a la archivación como intervención semiótica	Voto, Cristina
<Interrupciones a> Toda la memoria del mundo		Kevorkian, Camila	

MARTES 15	AULA 103		
SIMPOSIO/ MESAS	Horario	Ponencia	Ponente/s
S8. Cuerpo y Relaciones Sexo Afectivas: desde el Confinamiento al Video-Juego (Coord.: Rafael del Villar Muñoz,	10,45 a 12,15	Sociosemiótica del Cuerpo y las Emociones: fractales transdisciplinarios a partir de lo experimental	Del Villar, Rafael
		Nuevas interacciones en línea: semiosis entre sujetos y modelos de inteligencia artificial	Gacitúa Gutiérrez, Ninoska
		Extensión del cuerpo en la virtualidad y desequilibrios de su funcionamiento análogo	Palacios Villanueva, Rayen; Pineda Cárcamo, Gabriela; Robles Baltazar, Matías; Ther Ñancuvilú, Sofía
S33. Mujeres en la semiótica: Una reflexión sobre los aportes históricos y la actualidad de las mujeres en el campo de los estudios semióticos (Coord.: Aluminé Rosso, Cristina Voto) - Modalidad videoconferencia	13,30 a 15	Facetas de la vida cotidiana en "Lo femenino y lo sagrado."	Barbotto, Silvia
		De las mujeres a las feminidades. O de cómo interrogar a la semiosis para imaginar una semiótica de la fluidez	Voto, Cristina; Nogueira Schwartzmann, Matheus
		Las mujeres de la semiótica: nuevas perspectivas de la semiótica de las artes y las visualidades contemporáneas	Rosso, Aluminé
		Las mujeres desde su construcción discursiva de la semiótica en Chile	Parra, Elizabeth; Meza, Sandra
Intervenciones, géneros, interseccionalidades	15,15 a 16,45	Discursos mediáticos sobre la violación en Chile: El caso de Martín Pradenas.	Romero Lizama, Pamela
		"Ni Una Menos" desde una mirada semiótica	Heiland, Macarena
		Modos de intervención en la memoria de tres escritoras paraguayas	Servian, Jorge Raúl

CAS

XI Congreso Argentino de Semiótica 2023

INTERVENCIONES SEMIÓTICAS: FOCALIZAR • TRANSFORMAR • EXPANDIR

XI.CAS

AAS



UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES



Agencia I+D+i