



<https://congresoargentinodesemiótica2023.com.ar/>



SEXTA CIRCULAR

El **Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa” (Universidad Nacional de las Artes)** y la **Asociación Argentina de Semiótica** convocan al **XI Congreso Argentino de Semiótica *Intervenciones semióticas. Focalizar - Transformar - Expandir*** a realizarse entre el 15 y el 19 de agosto de 2023, que tendrá como sede Crítica de Artes (UNA), en Buenos Aires.

Podrán participar docentes, investigadores/as, tesis, estudiantes y público en general.

Aprovechamos esta circular para agradecerles su participación en el XI Congreso Argentino de Semiótica 2023 en sus diferentes actividades.

El tema que organiza el evento, “Intervenciones semióticas: focalizar, transformar, expandir”, alude no solamente a la capacidad transformadora de un pensamiento sugestivo o la de una acción renovadora sino que puede implicar una torsión sobre la propia perspectiva para transitar un itinerario que emigra desde el diagnóstico y se dirige a la obra o a la maniobra.

En este sentido, y a partir de los resúmenes recibidos, la expectativa se centra sobre la adopción de ese criterio orientativo sobre los propios trabajos, investigaciones y desempeños.

INFORMACIONES

En esta circular se informa sobre:

1. presentación del Programa final del Congreso (V.2)
2. información importante sobre las actividades, las mesas y las exposiciones
3. inscripción para asistentes
4. inscripción a Actividades Especiales
5. presentación de las ponencias para las Actas

1. Está definido y publicado el Programa final del Congreso (Versión 2).

[En este link encontrarán el programa completo](#)

También podrán visualizar las actividades de manera parcial en el sitio web:

<https://congresoargentinodesemiótica2023.com.ar/actividades/>

En el programa se establecen los días, horarios, aulas y participantes de:

- * Actos de apertura y de clausura
- * Mesas de ponencias y simposios
- * Paneles plenarios
- * Presentación de publicaciones y Encuentro de revistas de semiótica
- * Homenajes
- * Conversatorio de estudiantes de semiótica
- * Encuentro de cátedras y de equipos de investigación de semiótica
- * Feria de alianzas y convenios

También encontrarán la información para inscribirse en:

- * Intervenciones artísticas-urbanas
- * Clínicas de análisis

2. Información importante sobre las actividades, las mesas y las exposiciones

Todas las actividades se desarrollarán en el mismo edificio de B. Mitre 1869, sede de Crítica de Artes, UNA. Eso reduce al mínimo los tiempos de traslado entre actividades. Las únicas actividades extramuros serán las intervenciones artísticas urbanas, consistentes en recorridos a pie por distintos lugares de la ciudad de Buenos Aires. [Para inscribirse, ingresar EN ESTE LINK.](#)

Duración de las mesas, ponencias y actividades:

Todas las actividades están programadas para una duración de 1 hora y 30 minutos.

Las ponencias podrán extenderse hasta 20 minutos cada una en las mesas de 3 exposiciones, y hasta 18 minutos en las mesas de 4 exposiciones, a fin de permitir los intercambios posteriores. Más allá de las decisiones que corresponden a la coordinación de cada mesa, es responsabilidad de cada ponente tener un gesto colaborativo con los/as colegas y respetar los tiempos previstos.

Entre mesa y mesa habrá 15 minutos de descanso pero también es el tiempo adecuado para que los/as ponentes de la mesa posterior lleguen a tiempo para preparar su presentación visual. Todas las aulas cuentan con computadora y proyección para las exposiciones, y conexión a internet. La puntualidad y la operatividad es también un gesto colaborativo con el conjunto y depende de cada ponente.

En todos los casos (a excepción de las mesas ya establecidas como virtuales), la presentación de las ponencias será presencial y solo se admitirá que se haga por parte de su autor/a. En caso de coautoría, al menos un/a coautor/a debe estar presente. Solo se podrán presentar ponencias que hayan sido aceptadas, programadas y que al menos uno/a de su/s autores haya abonado su inscripción.

Mesa de libros y publicaciones:

Durante los días del congreso habrá una mesa de exposición y venta de libros y publicaciones. Quienes lo deseen pueden llevar sus libros para ponerlos en consignación durante el congreso. Las gestiones para ello las deberán hacer directamente con el equipo responsable de ventas.

3. Información para Asistentes

Quienes deseen asistir al congreso pueden hacerlo de manera libre a todas las actividades, a excepción del Acto de Apertura y el de Clausura, la reunión de socios/as de la AAS y el brindis. Para obtener el certificado de asistencia, es imprescindible cumplimentar los requisitos de inscripción que se encuentran en el sitio web del Congreso. A quienes les corresponda pagar la inscripción, les recordamos que los pagos se realizarán por transferencia bancaria únicamente, ingresando desde el sitio web: <https://congresoargentinodesemiota2023.com.ar/inscripcion/>

4. Inscripción a actividades especiales

CLÍNICA DE ANÁLISIS

● Jueves 17 / 9 h

Clínica de análisis: Nuevas formas de odio, discurso político y redes sociales

Amparo Rocha (UBA/UNA), M. Elena Bitonte (UBA/UNM), Raffaella Petrilli (Univ. de Tuscia, Viterbo y Univ. Antonianum de Roma); Orlando Paris (Universidad para Extranjeros de Siena) y Diego Femia (Univ. de Tuscia, Viterbo)

Link de inscripción (cupos limitados): <http://surl.li/juxmw>

INTERVENCIONES URBANAS ARTÍSTICAS

¡Atención amantes de la semiótica y la cultura urbana!

Además de mesas, simposios, conversatorios y plenarios, en el Congreso Argentino de Semiótica tendremos también **Intervenciones Urbanas Artísticas**:

● Martes 15 / 17h

Visita al Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires para el XI CAS.

Una visita guiada exclusiva a dos muestras que se encuentran en exhibición: TRANS HUMO, de Pablo La Padula: un despliegue visual que rememora el pasado de la humanidad y establece vínculos con la ciencia mediante la incorporación del humo. Y FLOW FLOW de Daniel Joglar: obras que invitan a reflexionar sobre la percepción del espacio y su génesis,

sumergiendo al espectador en la poética de los objetos y en la observación de su potencialidad artística.

Link de inscripción (cupos limitados): <http://surl.li/juxbi>

● **Miércoles 16 / 15:15h**

Actividad en caminata: "Cartografía literaria del comer y beber".

Un recorrido para descubrir los "topoi" o puntos del espacio ciudadano que han funcionado como referentes en pasajes específicos de textos literarios porteños de los siglos XIX y XX. En estos puntos existieron, y en algunos casos existen todavía, lugares de sociabilidad vinculados al comer y al beber. Las alusiones a estos cafés, restaurantes, fondas, etc., se encuentran en memorias y autobiografías de distintos y reconocidos autores, pero también en ficciones donde los personajes se cruzan, hacen descubrimientos, revelan secretos y alaban o descalifican las comidas porteñas del ayer.

A cargo de Carina Perticone.

Link de inscripción (cupos limitados): <http://surl.li/juxbb>

● **Jueves 17 / 10:45 h y Sábado 19 / 10:45 h**

Caminatas "Co-producir la textualización urbana del arte" Abasto.

El tango, el fileteado, el rock, el teatro, el cine y la literatura transitaron y transitan el Abasto que, a su vez, se apropia de esos lenguajes en muros, veredas y fachadas para tornarse en un texto de arte espacializado. Una invitación a recorrer grupalmente un itinerario guiado que va tras los signos múltiples de esa trama textual, que reclama una fruición estética móvil para coproducir, a la vez, el espacio y el discurso artístico transpuesto a ese paisaje urbano.

A cargo de María Silvina Tatavitto, María Rosa Moré, Romina Pellegrino, Daniela Scardella, Melisa Alzugaray y Sol Montaldo.

Link de inscripción JUEVES 17 (cupos limitados): <http://surl.li/juwzw>

Link de inscripción SÁBADO 19 (cupos limitados): <http://surl.li/juxak>

5. Presentación de las ponencias para las Actas

El XI CAS 2023 publicará las ponencias en una edición digital de las Actas. La fecha de recepción de las ponencias se prevé para el 1° de diciembre de 2023 y la publicación del volumen digital se hará en el transcurso de 2024. En una futura circular se publicarán las pautas de presentación y edición. Para quienes el español no sea su lengua nativa, podrán ponerse en contacto con semiólogos/as especializados en traducción para solicitar sus servicios (más información en el siguiente link:

<https://www.aasemiotica.com.ar/cuerpo-de-traductores-e-interpretes-especializados-en-semiotica-de-la-aas/>

Sitio Web

Toda la información sobre sede, actividades e inscripciones se encuentran disponibles en el sitio web del congreso: <https://congresoargentinodesemiotica2023.com.ar/>

Comité Organizador

Magdalena Casanova, Gastón Cingolani, Froilán Fernández, Mariano Fernández, Sebastián Gastaldi, Manuela Güell, Mónica Kirchheimer, Marina Locatelli, Pablo Porto López, Sergio Ramos, Gabriela Simón, Marita Soto.

Comité Académico

Gustavo APREA (UNA-UBA), Pampa ARÁN (UNC), Elvira ARNOUX (UBA), Beatriz AMMANN (UNC), Luis BAGGIOLINI (UNR), Silvia BAREI (UNC), Graciela BARRANCO (UNL), Mónica CABALLERO (UNLP), José Luis CAIVANO (FADU, UBA), Ana CAMBLONG (UNaM), Mario CARLÓN (UBA), Alejandra CEBRELLI (UNSa), Gastón CINGOLANI (UNA-UNLP), Natalia COLOMBO (UNNE), Olga CORNA (UNR), Ana COVIELLO (UNT), María Teresa DALMASSO (UNC), María Rosa DEL COTO (UBA), Mariana DISTÉFANO (UNA), Lucrecia ESCUDERO (FELS-deSignis), Froilán FERNÁNDEZ (UNaM), José Luis FERNÁNDEZ (UBA), Marcelino GARCÍA (UNaM), Daniel GASTALDELLO (UNL), Claudio GUERRI (FADU, UBA), Mónica KIRCHHEIMER (UNA), Daniela KOLDOVSKY (UNA-UBA), María LEDESMA (UNER-UBA), Elizabeth MARTÍNEZ (UNR), Fabiana MARTÍNEZ (UNC), Rolando MARTÍNEZ MENDOZA (UNA), Teresa MOZEJKO (UNC), José Luis PETRIS (UNA-UBA), Sergio RAMOS (UNA), Sandra SAVOINI (UNC), Gabriela SIMÓN (UNSJ), Marita SOTO (UNA-UBA), Oscar STEIMBERG (UNA-UBA), Silvia TABACHNIK (UAM Xochimilco), Mabel TASSARA (UNA-UBA), Sandra TORLUCCI (UNA), Alicia VAGGIONE (UNC), Sandra VALDETTARO (UNR), Cristina VÁZQUEZ (UNA), Yamila VOLNOVICH (UNA).

Organizan

Asociación Argentina de Semiótica

Área Transdepartamental de Crítica de Artes “Oscar Traversa”, Universidad Nacional de las Artes

Instituciones Auspiciantes



deSignis



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE RETÓRICA

MACBA



Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación , (Agencia I+D+i, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación - MinCyT)
Doctorado en Semiótica (FCS-CEA y FFyH, Universidad Nacional de Córdoba)
Maestría en Análisis del Discurso (FFyL, Universidad de Buenos Aires)
Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (FCPyRRH, Universidad Nacional de Rosario)
Facultad de Humanidades (Universidad Nacional del Nordeste)
deSignis. Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica
Asociación Argentina de Retórica
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Misiones)
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (Universidad Nacional de San Juan)
Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires
Academia Nacional de Bellas Artes

Sede única

Todo el XI CAS 2023 se realizará en el edificio de Crítica de Artes, UNA: B. Mitre 1869 - CABA
Contacto y consultas: congresoas2023@gmail.com

Asociación Argentina de Semiótica: aasemiotica.com.ar
Área Transdepartamental de Crítica de Artes Oscar Traversa, Universidad Nacional de las
Artes: criticadeartes.una.edu.ar

<https://congresoargentinodesemiotica2023.com.ar/>

